

Curriculum Vitae Docente AFAM - settore dell'Alta Formazione Artistica

NB. Si prega riempire solo i campi rilevanti e di inserire solo informazioni all'occorrenza documentabili.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Carmelo Cipriani
Indirizzo	Via di Leuca 241/a, Lecce
Codice Fiscale	CPRCML80L16L109A
Telefono	3207714234
E-mail	carmelocipriani.cc@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e Data di nascita	Terlizzi (BA) 16.07.1980
-------------------------	--------------------------

ISTITUZIONE AFAM

Nome	Accademia di Belle Arti "Fidia"
Tipologia	
Indirizzo	Contrada Pajeradi, Stefanacani (VV)
Discipline di insegnamento	Storia e Metodologia della Critica d'Arte Storia delle Tecniche Artistiche

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	<ul style="list-style-type: none">- Diploma di Specializzazione per l'insegnamento delle Materie Letterarie rilasciato da SSIS-Puglia (Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria), sede di Lecce- Diploma di Specializzazione per l'insegnamento della Storia dell'Arte rilasciato da SSIS-Puglia (Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria), sede di Bari- Diploma di perfezionamento post-laurea "Didattica dei saperi umanistici per gli insegnamenti Umanistici della scuola secondaria" (1500 h) rilasciato da Università del Salento, Lecce- Diploma di perfezionamento post-laurea "Metodi di apprendimento collaborativo per gli insegnamenti Umanistici della Scuola Secondaria" (1500 h) rilasciato da Università del Salento, Lecce- Diploma di perfezionamento post-laurea "Insegnamento della Storia dell'Arte" (1500 h) rilasciato da FORCOM consorzio interuniversitario di Roma.- Diploma di perfezionamento post-laurea "La Macchina del Novecento: Letterature, Arti e Tecniche" (500 h) rilasciato da Università degli Studi di Bari- Borsa di studio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica e percorso di formazione professionale (2500 h) per il conseguimento della qualifica professionale "Tecnico esperto nei processi produttivi del laterizio e nel controllo qualità", presso Politecnico di Bari e Università degli Studi di Pisa- Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita con votazione pari a 110/110 con lode presso Università del Salento, Lecce- Certificazione Linguistica B2 di Lingua Spagnola
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Certificazione Linguistica B2 di Lingua Inglese - Diploma d'Arte Applicata con specializzazione in ceramica, conseguito con votazione complessiva pari a 100/100 presso l'Istituto Statale d'Arte di Corato (BA)
--	---

ESPERIENZE LAVORATIVE

1. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di censimento, studio e pubblicazione delle opere d'arte contemporanea di proprietà comunale per conto del Comune di Lecce - Catalogazione, revisione e informatizzazione in di schede OA con SigecWeb per conto della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria - Expertise su opere d'arte mobili comprendente analisi storico-artistica, indagine di mercato e stima ordinata da competente autorità giudiziaria (Procura di Reggio Calabria), per conto della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria - Analisi storico-artistica e schedatura di opere d'arte mobili per il catalogo del Museo Civico di Altomonte, nell'ambito del progetto "Adeguamento Funzionale del Museo Civico" per conto del Comune di Altomonte (CS) - Catalogazione e recupero del patrimonio mobile, per conto della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Calabria (Accordo di Programma Quadro "Beni e attività culturali per il territorio della Regione Calabria) - Attività di censimento, studio e pubblicazione delle opere d'arte contemporanea di proprietà comunale per conto del Comune di Ruvo di Puglia (BA) - Contratto a progetto per analisi dimensionali, elaborazioni statistiche e prove fisiche, chimiche e meccaniche su prodotti per l'edilizia per conto di Fantini-Scianatico S.p.a.
--	--

INSEGNAMENTO E STAGE

1. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a materie artistiche o storico-artistiche	<ul style="list-style-type: none"> - Docenza di Sostegno (AD02) presso Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "Galilei-Costa" di Lecce - Docenza di Italiano (A043) con conseguente impegno nel recupero e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare attenzione agli studenti stranieri (350 h) nell'ambito Progetto "Diritti a Scuola" a finanziamento misto tra Regione Puglia, Ministero della Pubblica Istruzione e Comunità Europea, presso Scuola Media "Dante Alighieri" di Lecce
2. Attività di insegnamento di materie artistiche o storico-artistiche (a eccezione di quelle presso le Accademie italiane e internazionali)	<ul style="list-style-type: none"> - Docenza di Storia dell'Arte (A061) presso Liceo Classico "Virgilio" di Lecce - Docenza di Storia dell'Arte (A061) presso Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "Ilaria Alpi" di Copertino (LE) - Docenza di Storia dell'Arte (A061) presso Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore di Galatina (LE) - Docenza di Storia dell'Arte (A061) presso Liceo Classico "Francesca Capace" di Maglie (LE) - Docenza nell'area professionalizzante di "Storia, Arte e Civiltà della Puglia" (20 h) presso Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri, della Ristorazione e del Turismo di Otranto (LE) - Docenza nell'area professionalizzante di Storia e Arte nel Salento (15 h), Museologia Salentina (15 h), Legislazione e Diritto comparato dei Beni Culturali (10 h) presso Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri, della Ristorazione e del Turismo di Otranto (LE) - Docenza nell'area professionalizzante di "Progettazione di percorsi museali vitivinicoli" (20 h) presso Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "Ilaria Alpi" di Copertino (LE) - Docenza di Storia dell'Arte e della Stampa nel corso di formazione professionale

	“Operatore grafico” indetto dalla Regione Puglia per l’assolvimento dell’obbligo formativo presso l’Istituto Professionale di Lecce
3. Attività di insegnamento presso Accademie italiane	- Docenza di Storia e Metodologia della Critica d’Arte (ABST52) presso Accademia di Belle Arti “Fidia” di Vibo Valentia - Docenza di Storia delle Tecniche Artistiche (ABST48) presso Accademia di Belle Arti “Fidia” di Vibo Valentia
4. Insegnamento presso Accademie e Istituzioni artistiche superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	
5. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	- Culture della materia “Museologia” (30 h) al Corso di Laurea in Scienze Turistiche – Facoltà di Economia e Commercio, Università della Calabria, Cosenza
6. Stage presso Istituzioni artistiche internazionali	

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

1. Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
2. Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
3. Installazioni, performance, video, filmati ecc.	
4. Progetti nazionali realizzati	
5. Progetti internazionali realizzati	
6. Premi nazionali attinenti all’attività artistica o storico-artistica	
7. Premi internazionali attinenti all’attività artistica o storico-artistica	
8. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato	- Primo classificato al concorso “Em’Arte 2006” per giovani critici d’arte organizzato dalla cooperativa Caesar Onlus di Livorno e promossa dal Comune di Castellina

con piazzamento	Marittima (PI), dalla Provincia di Pisa, dalla Regione Toscana.
9. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	- Finalista del concorso internazionale per artisti e curatori "Primal Energy 2014". Progetto curatoriale esposto nel Museo di Orbetello (GR) e presente in catalogo.
10. Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche	<ul style="list-style-type: none"> - Curatela della mostra <i>In-Perfectione</i>, Ruvo di Puglia (BA), Pinacoteca d'Arte Contemporanea "Domenico Cantatore", dall'8 al 31 luglio 2016, con il patrocinio della Regione Puglia, del Comune di Ruvo, del FAI Delegazione di Barletta-Andria-Trani (catalogo De Biase Editore, Ruvo di Puglia) - Curatela della mostra <i>Marginalismo. Opere di Annalisa Fulvi, Maria Luce Musca, Lorenzo Polimeno</i>, Otranto (LE), Castello Aragonese, dal 18 al 31 ottobre 2015, con il patrocinio del Comune di Otranto; Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, dal 5 giugno al 3 luglio 2016, con il patrocinio del Comune di Brindisi (catalogo Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce) - Curatela della mostra <i>Con-finibus. Personale di Lorenzo Polimeno</i>, Nociglia (LE), Palazzo Baronale, dal 16 al 23 agosto 2015, organizzata dal Comune di Nociglia (LE). - Curatela della performance <i>Verso lo stato dell'anima</i> di Cosimo Terlizzi realizzata in occasione della Notte della Cultura, Ostuni (BR), Centro Storico, 26 aprile 2015, in collaborazione con il Comune di Ostuni, Galleria Orizzonti Arte di Ostuni e Art and Ars Gallery di Galatina (LE) - Curatela della mostra <i>Au rendez-vous des amis. Opere di Salvatore Masciullo e Michael Rotondi</i>, Galatina (LE), Art and Ars Gallery, dal 17 al 30 luglio 2015. - Curatela della mostra <i>Sognando Itaca. Personale di Beppe Labianca</i>, Gallipoli (LE), Castello Aragonese, dal 5 luglio al 27 settembre 2015; Monopoli (BA), Studio d'Arte Fedele, dal 17 giugno al 31 luglio 2015. - Curatela della mostra <i>In Nomine Sancti</i>, Milano, Affordable Art Fair, dal 19 al 22 marzo 2015, con Art and Ars Gallery di Galatina (LE); Galatina (LE), Art and Ars Gallery, dal 4 al 24 aprile 2015; Torino, The Other, dal 5 all'8 novembre 2015. - Curatela della mostra <i>Intravisioni. Personale di Ido Erani</i>, Bari, Galleria Formaquattro, dal 28 marzo all'8 aprile 2015. - <i>Divoramenti. Personale di Chiara Gatto</i>, Lecce, Galleria Scaramuzza Arte Contemporanea, dal 12 al 28 settembre 2014, in collaborazione con la Galleria Formaquattro di Bari e con il patrocinio della Regione Puglia, Provincia di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari (catalogo Formaquattro Edizioni, Bari) - <i>Limites. Personale di Franco Valente</i>, Lecce, Galleria Scaramuzza Arte Contemporanea, dal 18 al 31 luglio 2014, con il patrocinio del Comune di Lecce. - Curatela della mostra <i>Tetris. Personale di Fabrizio Fontana</i>, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 13 al 31 agosto 2014, con il patrocinio del Comune di Ostuni e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni. - Curatela della mostra <i>Senza Titolo (anche se è il mio quasi compleanno). Personale di Gianmaria Giannetti</i>, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 21 al 30 giugno 2014, con il patrocinio del Comune di Ostuni e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni. - Curatela della mostra <i>Silenti Stanze. Collettiva di arte contemporanea</i>, Nociglia, Palazzo Baronale, dal 30 aprile al 15 maggio 2014, con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia di Lecce e Comune di Nociglia (catalogo Editrice Salentina, Galatina). - Curatela della mostra <i>Surrealismo. Personale di Jolanda Spagno</i>, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 30 agosto al 12 settembre 2013, con il patrocinio del Comune di Ostuni e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni; Lecce, Elite Studio Gallery, dal 30 novembre al 14 dicembre 2013, con la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni. - Curatela della mostra <i>In-Organica</i>, Ostuni, Spazio Purgatorio, dal 14 al 30 settembre 2013, con il patrocinio del Comune di Ostuni e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e la collaborazione della Galleria Orizzonti Arte di Ostuni (catalogo Editrice Salentina,

	<p>Galatina).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curatela della mostra <i>The Urban Show. Personale di Davide Curci</i>, Lecce, Ex Conservatorio Sant'Anna, dal 13 al 23 giugno 2013, con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e in collaborazione con il Comune di Lecce e il Museo della Stampa di Lecce. - Curatela della mostra <i>Rimembranze. Personale di Loredana Cacucciolo</i>, Lecce, Galleria A.R.C.A., dall'11 maggio all'8 giugno 2013, con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e dell'Università degli Studi di Bari (Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce). - Curatela della mostra <i>Ad Armi Pari. Personale di Cosimo Damiano Tondo</i>, Lecce, Fondazione Palmieri, dal 3 al 27 maggio 2013, con il patrocinio del Comune di Lecce e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce. - Curatela della mostra <i>Questione generazionale. Opere di Gino De Rinaldis, Salvatore Sava e Alessandro Passaro</i>, Lecce, Arthotel&Park, dal 6 aprile al 27 maggio 2013. - Curatela della mostra <i>OPEN SPACE 2. Incursioni figurative</i>, Cosenza, Palazzo Arnone (Galleria Nazionale di Cosenza), dal 6 ottobre al 4 novembre 2012, in collaborazione con AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Regione Calabria, Provincia di Cosenza, Comune di Cosenza (catalogo Gangemi Editore, Roma). - Curatela della mostra <i>Incontro al Bastione. Opere di Gino De Rinaldis e Giovanni Valletta</i>, Brindisi, Bastione San Giacomo, dal 2 al 20 ottobre 2012, in collaborazione con il Comune di Brindisi. - Curatela della mostra <i>De Fragmentis Memoriae. La Cappella della Maddalena del Castello di Copertino</i>, Copertino, Castello Aragonese, mostra permanente inaugurata il 25 Marzo 2012, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Puglia, l'Università del Salento e il Comune di Copertino. - Curatela della mostra <i>OPEN SPACE 1. La dimensione umana del contemporaneo</i>, Cosenza, Palazzo Arnone (Galleria Nazionale di Cosenza), dall'8 ottobre al 6 novembre 2011, in collaborazione con AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Regione Calabria, provincia di Cosenza, Comune di Cosenza (catalogo Gangemi Editore, Roma) - Curatela della mostra <i>Nel segno del tratto. Disegni del Novecento pugliese</i>, Ruvo di Puglia (BA), Ex Convento dei Domenicani, dal 10 al 20 settembre 2009, in collaborazione con Comune di Ruvo di Puglia. - Curatela della mostra <i>Echi dal Novecento Pugliese. Omaggio a Domenico Cantatore</i>, Ruvo di Puglia (BA), Ex Convento dei Domenicani, dal 26 luglio al 9 agosto 2008, in collaborazione con Comune di Ruvo di Puglia.
<p>11. Pubblicazioni relative a materie artistiche o storico-artistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saggio <i>Il culto e l'iconografia di san Cleto</i>, in C. Bucci (a cura di), <i>Studi Rubastini, in Nomine Sancti, Patroni e Protettori a Ruvo di Puglia</i>, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2016. - Saggio <i>Proposte eterogenee per un futuro possibile</i>, in G. Di Genova, E. Le Pera (a cura di), <i>Percorsi d'Arte in Italia 2015</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. - Schede di catalogo <i>Bernardo Daddi e Paolo di Ciaccio e Bibliografia</i>, in F. De Chirico, R. Filice (a cura di), <i>Arte di corte ad Altomonte</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. - Schede di catalogo <i>Marco Cardisco, Andrea Vaccaro, Gaele Covelli</i>, in <i>Acquisizioni e Donazioni 2001-2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo</i>, a cura del MIBACT, Palombi Editori, Roma 2014. - Saggio <i>La figura ritrovata</i>, in C. Cipriani e F. De Chirico (a cura di), <i>OPEN SPACE 2. Incursioni figurative</i>, catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2014. - Saggio <i>L'eclittismo pittorico di Mario Prayer. I dipinti murali nella Chiesa di san Giacomo al Corso a Ruvo di Puglia</i>, in C. Bucci (a cura di), <i>Studi Rubastini, i luoghi, la storia, l'arte, l'architettura di Ruvo di Puglia</i>, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2014.

- Saggio *Scelte devozionali ed indirizzi artistici nel patrimonio artistico della Confraternita del Carmine*, in C. Bucci (a cura di), *La Chiesa e l'Arciconfraternita del Carmine a Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2013.
- Schede bio-bibliografiche e storico-critiche dei pittori pugliesi Domenico Cantatore, Vincenzo Ciardo, Giovanni Consolazione, Mino Delle Site, Francesco Di Terlizzi, Agesilao Flora, Ennio Marzano, Emilio Notte, Giulio Pagliano, Michele Palumbo, Geremia Re, Francesco Speranza, in M. Melchiorre (a cura di), *Pittori pugliesi 1900-1950*, Fondazione Banca del Monte, Foggia 2013.
- Scheda di catalogo *Marcello Sambati*, in S. Luperto (a cura di), *Museo Giuseppe Pellegrino. Opera dalla Regia Scuola Artistica Industriale all'Istituto Statale d'Arte. Lecce (1916-2010)*, Edizioni Grifo, Lecce 2012.
- Saggio *Il Santuario della Madonna delle Grazie tra Arte e Fede*, in C. Bucci (a cura di), *Il Santuario della Madonna delle Grazie a Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2012.
- Schede di catalogo *Calendario antroposofico* di Giovanni Martinucci e *Silenzio/rumore* di Enzo Miglietta, in A. Panareo e S. Luperto (a cura di), *Mirella Bentivoglio, La microscrittura*, catalogo della mostra, Edizioni Grifo, Lecce 2012.
- Schede di catalogo *Adorazione dei pastori* dell'abbazia di Montecassino, *San Rocco e San Sebastiano* dell'Accademia Carrara di Bergamo e *Flagellazione* della Galleria Franchetti (Ca' d'Oro) di Venezia, in V. Garibaldi, F. De Chirico, F. Mancini (a cura di), *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- Saggio *Pluralità espressiva in Open Space*, in C. Cipriani e F. De Chirico (a cura di), *OPEN SPACE 1. La dimensione umana del contemporaneo*, catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2012.
- Volume C. CIPRIANI, S. ORTESE, *De Fragmentis Memoriae. La Cappella della Maddalena del Castello di Copertino*, Lupo Editore, Copertino 2012.
- Saggio *Percorsi di vita ed arte. Francesco Saverio Altamura e i pittori risorgimentali di Capitanata*, in "Studi Bitontini", Edipuglia, Bari 2012.
- Saggio *La fortuna critica della Chiesa di Santa Maria de Itri a Nociglia*, in S. Ortese (a cura di), *Chiesa di Santa Maria de Itri a Nociglia, indagini su un cantiere minore*, Lupo Editore, Copertino 2011.
- Volume C. CIPRIANI, *Arte in Comune. La collezione di Arte Contemporanea del Comune di Ruvo di Puglia*, CLS Pegasus Edizioni, Terlizzi 2010.
- Schede biografiche e storico-critiche dei pittori foggiani Michele Tucci, Pasquale Tarantino, Mario Bucci, Francesco Galante, Alfonso Avitabile, Umberto Onorato, Francesco Paolo Grilli, in M. Melchiorre (a cura di), *Pittori di Capitanata tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra, Grafiche Grilli, Foggia 2010.
- Scheda *Francesco Di Terlizzi: note biografiche*, in M. Kutinceff (a cura di), *Sull'Altopiano. Di Terlizzi, carteggi sull'arte 1928-1932*, Edizioni Pancheri, Trento 2009.
- Saggio *Storia dell'Istituto Marcelline di Lecce*, in "Quaderni di Studi – Rivista dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Lecce", Roma 2009.
- Saggio *La pittura di Francesco Speranza dal realismo magico alla figurazione naif*, in "Studi Bitontini", Edipuglia, Bari 2009.
- Saggio *La fortuna di Marco Pino da Siena attraverso le Natività di Ruvo e Bitonto*, in "Studi Bitontini", Edipuglia, Bari 2008.
- Volume C. BUCCI, C. CIPRIANI, *Palazzo Avitaya a Ruvo di Puglia da residenza nobile a sede municipale*, Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi 2007.
- Saggio *Le donne nella pittura di Domenico Cantatore*, in *PORTRAITS. La figura femminile nei dipinti di pittori pugliesi tra la metà del XIX e gli inizi del XX secolo a confronto con le opere contemporanee di Maria Amos*, catalogo della mostra, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2007.
- Volume C. CIPRIANI, *Domenico Cantatore: Pittore della tenerezza umana*, Edizioni della Pro Loco di Ruvo di Puglia, Terlizzi 2007.

INCARICHI E DIREZIONI

12. Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica	<ul style="list-style-type: none">- Collaborazione alla segreteria organizzativa del Convegno “Giulio Carlo Argan: l’impegno politico, la Storia dell’Arte, i beni culturali” (7-9 aprile 2011), Sala delle Udienze, Palazzo Arnone, Cosenza, per conto della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria- Collaborazione alla mostra “Il San Ladislao di Simone Martini e altri capolavori del Museo Civico di Altomonte”, Palazzo Arnone, Cosenza, per conto della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria- Collaborazione alla mostra “Restituzioni 2001-2011” allestita a Palazzo Arnone a Cosenza dal 17 aprile al 6 maggio 2012 per festeggiare il decennale del Nucleo Tutela patrimonio Culturale dei Carabinieri a Cosenza, per conto della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria
13. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo artistico o culturale in genere	<ul style="list-style-type: none">- Collaborazione con il sito Exibart.it per recensioni di mostre ed eventi espositivi.- Collaborazione con il Nuovo Quotidiano di Puglia (gruppo “Il Messaggero”) per recensioni di mostre ed eventi espositivi.- Collaborazione con Rubbettino Editore in qualità di membro della commissione scientifica per il progetto editoriale “Percorsi d’Arte in Italia 2015”.- Collaborazione con Silvana Editoriale per la realizzazione di alcune schede storico-critiche per il catalogo della mostra “Luca Signorelli de ingegno et spirito pelegrino”
14. Compiti di direzione di associazioni e fondazioni attive in campo artistico o culturale in genere	<ul style="list-style-type: none">- Vicepresidenza dell’Associazione Culturale “De la dà mar. Centro Studi sulle Arti Pugliesi”, Lecce- Delegato Fai alla Cultura per la Provincia di Lecce