

## Curriculum Vitae Docente AFAM - settore dell'Alta Formazione Artistica

NB. Si prega riempire solo i campi rilevanti e di inserire solo informazioni all'occorrenza documentabili.

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Gastone Mariani
Indirizzo	Via Giovanni Schiavoni , numero 4, 20142, Milano
Codice Fiscale	GSTMRN45S23D488Y
Telefono	334.6636571
E-mail	Gastonemariani@libero.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	23 novembre 1945
-----------------	------------------

### ISTITUZIONE AFAM

Nome	Accademia di Belle Arti "Fidia"
Tipologia	Legalmente riconosciuta
Indirizzo	Contrada Pajeradi ,snc
Discipline di insegnamento	Scenografia e Scenotecnica

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	Dopo gli studi artistici frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera diplomandosi in Scenografia con il Prof. Tito B. Varisco.
---	---

### ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	Nel 1964, in collaborazione con lo scenografo Tito Varisco, realizza le scenografie per opere di Pirandello , O' Neil e Terron, per la compagnia di Renzo Ricci ed Eva Magni, nei Teatri Stabili di Trento , Rovereto e Bolzano. Nel 1969 , progetta e realizza le scene per le opere "Bolle di Sapone" , "Pierino e il Lupo" e " La Bibbia", per la regia di Federico Caldura, nel teatro S. Fedele a Milano; Dal 1969 la messa in scena del "Bolero" di Ravel e "Retablo di Mase Pedro",per la regia di Maria Perego e direzione d'orchestra del maestro Gatto, nel Teatro Bellini di Catania. Nel 1969 progetta e realizza le scene per lo spettacolo musicale "Va la sgunfion", nel teatro di Castellanza;
--	--

Nel 1970 progetta e realizza un impianto scenico per spettacoli itineranti di opere di beckett, Lonesco, tardieu, genet, per la compagnia teatrale La marchigiana di Pesaro; E' stato nominato (con D.M 3/8/1991) ed ha svolto la funzione di Presidente della Commissione Giudicatrice del Concorso per esami e titoli a cattedra di "Scenografia" nelle accademie di Belle Arti indetto con D.M 21/7/1990;

È stato nominato ed ha svolto la funzione di Presidente della Commissione Giudicatrice del Concorso soli titoli a cattedre e posti di assistente di nelle Accademie di Belle Arti, presso l'Accademia di Brera negli anni 1994, 1996, 1999;

È stato incaricato ed ha svolto la funzione di Vicedirettore, con delega alla sostituzione del Direttore in caso di sua assenza o impedimento, dal 2001/2002 al 2008/2009.

È stato incaricato ed ha svolto la funzione di direzione del master FSE, Progetto quadro di Alta Formazione integrata: L'opera, il museo, la città, in Ligt Design nell'anno accademico 200/2008;

E' stato incaricato ed ha svolta la funzione di responsabile e curatore di tutte le edizioni di salon Primo per la sezione relativa alla Scenografia;

E' stato incaricato ed ha svolto la funzione di organizzatore generale dei corsi COBASLID e particolarmente di coordinatore dello svolgimento dei corsi della Classe 28 negli anni accademici 2005/2006 , 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 ;

E ' stato incaricato ed ha svolto la funzione di Presidente delle commissioni per gli esami finali dei corsi COBASLID per la classe 25 negli anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008/, 2008/2009;

E' stato incaricato ed ha svolto la funzione di Commissario Governativo presso l'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta di Ravenna per il controllo sugli esami relativi all'anno accademico 98/99,

E' stato incaricato ed ha svolto la funzione di Commissario Governativo presso l'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi - Vibo Valentia per il controllo sugli esami relativi

	<p>agli anni accademici 2001/2002, 2003/2004, 2005/2006;</p> <p>E' stato incaricato ed ha svolto la funzione di Commissario Governativo presso l'Accademia di Belle Arti di Sanremo per il controllo sugli esami relativi all'anno accademico 2004/2005;</p>
--	--

### INSEGNAMENTO E STAGE

3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a materie artistiche o storico-artistiche	E' stato incaricato ed ha svolto la funzione di docente di Laboratorio di autoaggiornamento nei corsi COBASLID per la classe 25 negli anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008/, 2008/2009;
4. Attività di insegnamento di materie artistiche o storico-artistiche (a eccezione di quelle presso le Accademie italiane e internazionali)	
5. Attività di insegnamento presso Accademie italiane	Dal 1974 è Docente della Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle arti di Brera.
6. Insegnamento presso Accademie e Istituzioni artistiche superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	
7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	
8. Stage presso Istituzioni artistiche internazionali	

### RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

9. Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
10. Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
11. Installazioni, performance, video, filmati ecc.	
12. Progetti nazionali realizzati	<p>Dal 1980, fino ad oggi, collabora come scenografo e costumista nei Centri di Produzione RAI di Milano, Torino, Napoli e Bologna, realizzando impianti scenici come la serie di "TG l'UNA", " Le grandi fiabe", " L'albero azzuro", "P.I.C.O";</p> <p>Nel 1987, serie " I cartoni magici", per la regia di luigi Martelli, e serie di telefilm "L'attacco dei misteroidi" con la regia di Vito Molinari, nel centro di produzione RAI di Napoli;</p> <p>Nel 1988/89, " Il viaggio del mondo in 80 giorni", per la regia di Romolo Siena, nel</p>

	<p>Centro di Produzione RAI di Torino;          Dal 1995, ad oggi, è responsabile dell'allestimento per gli spettacoli del Teatro Sperimentale dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove realizza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nel 1994 , le scene e costumi pe l'opera lirica " Il signor Bruschino" di Rossini, per la regia di Dora Liguori;</li> <li>- Nel 1994/95, la messinscena di fiabe musicali " Cappuccetto rosso2, " Cenerentola", "Hansel e Gretel", per la regia di Mizzi Amoroso;</li> <li>- Nel 1995 , Le scene per " La guerra dei pidocchi" , " La Lezione", 2 Il tabacco fa male" , per la regia di Tullio Pendoli;</li> <li>- Nel 2001 , le scenografie per "La serva padrona" di Pergolesi, con la regia di Daniele Abbado;</li> <li>- Nel 2004, le scenografie per "la notte prima del processo" e "il canto del cigno", due atti unici di Anton Cecov, per la regia di Beppe Navello,</li> <li>- Nel 2008 , la messinscena del balletto "le lacrime di Alice" ,per la regia di Paola Giorgi;</li> <li>- Nel 2010" La cambiale di Matrimonio" di Rossini , con la regia di Beppe Navello;</li> </ul> <p>Nel 2000 realizza una serie di scenografie , in parte virtuali , per 50 puntate coprodotte , per la regia di F. Dell'Olio, nel Centro di Produzione RAI di Bologna;</p> <p>Nel 2008 e 2009, serie di puntate per "Lampi di genio", per le regia di Enrico Rimoldi, nel Centro di Produzione RAI di Milano;</p>
<p>13. Progetti internazionali realizzati</p>	<p>Nel 1968 registra una serie di fiabe animate " Cappuccetto rosso a pois", per la RE gusci Film, con la regia di 5. Flatt, nel centro di produzione della tv Svizzera di Stato, a Gentilino, nel Canton Ticino, in Svizzera;</p> <p>Dal 1969 al 1985, realizza le scene per numerosi spettacoli, con la compagnia di Maria Perego, nei Centri di Produzione Televisiva di Buenos Aires, Caracas, Città del Messico, Lima, Rio de Janeiro, Londra, Madrid ,Tokio, new York;</p> <p>Nel 1971 progetta e realizza le scenografie e i costumi per una serie di telefilm per la</p>

	Regusci Film relativa a "I grandi detectives" per la regia di Stefano Flatt, per le televisioni di stato di Svizzera e Italia; Nel 1995 realizza le scenografie per le opere "Maestro di cappella" e "La serva padrona" per la regia di Tullio Pendoli , al "Festival barocco" di Varazdin in Ungheria;
14. Premi nazionali attinenti all'attività artistica o storico-artistica	
15. Premi internazionali attinenti all'attività artistica o storico-artistica	
16. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
17. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
18. Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche	<p>Improvvisate mareggiate, a cura di Luisa Somaini, Galleria Astuni, Fano, 2001;</p> <p>Diario della memoria, a cura di Rachele Ferrario, New Gallery, Zurigo, 2003;</p> <p>Diario della memoria, a cura di Rachele Ferrario, Galleria d'Arte Contemporanea , San Gallo, 2003;</p> <p>Gaston Mariani , Blue Blu, ERINYS ART GALLERY- Modern and Contemporary- Vibo Valentia , Maggio 2011;</p> <p>Collettiva Artisti di Brera, a cura di Tommaso Trini, Rotonda della Besana, Milano, 1990;</p> <p>La città di Brera, Palazzo della Regione, Milano, 1993;</p> <p>Mostra d'Arte Contemporanea, Città di Bari, Bari, 1994;</p> <p>Mostra D'arte Contemporanea , Galleria d'Arte Moderna, Pesaro, 1994;</p> <p>Mostra d'Arte Contemporanea , Castel dell'Ovo, Napoli, 1994;</p> <p>Prima annuale Accademie europee, Accademia di Brera, Civitanova Marche, 1996;</p> <p>Due secoli di progetto scenico, a cura di Giacomo Agosti, Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 1998;</p> <p>Abitare il tempo, il classico norma e variazione, a cura di Luca Scacchetti Debora Belloni, Veronafiore, Giornate internazionali Dell'Arredo, Verona, 1999;</p>

Accademie in mostra, Teramo, 1999;  
Mostra D'Arte Contemporanea, Hotel Galles, Rimini, 2000;  
Labirinto dell'immaginario – Artisti dell'Accademiadi Brera, XXXIV Premio Vasto d'Arte Contemporanea, a cura di Claudio Cerritelli, Istituto Filippo Palizzi, Vasto (CH), 2001;  
Museo d'arte Contemporaneo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2002;  
VI Salone d'Arte Moderna , a cura di E.Gallo, Forlì, 2002;  
Artisti italiani, a cura di Carmelo Strano, Museo Municipal de Belles Artes Genaro Perez, Cordoba, Argentina, 2003;  
Artisti di Brera, a cura di Andrea Del Guercio, Miniaci Art Gallery International Club, Milano, 2003;  
Immagini per Bertold Brecht, a cura di Claudio Cerritelli, Associazione Sasseti Cultura , Milano, 2003;  
Artisti italiani, a cura di Carmelo Strano, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Salta, Argentina ,2004;  
Arte Italiano Tendencias del Novecientos, a cura di Claudio Cerritelli, Museo de arte Contemporaneo Centro Culturale Borges, Buenos Aires, Argentina,2004;  
La mostra d'arte, Università Cattolica , Daegu, Corea ,2004;  
Nel segno della vita, artisti dell'Accademia di Brera per anpo, a cura di Claudio Cerritelli, ex chiesa Santa Maria Gualtieri, Pavia,2004;  
Artisti italiani, Museo Municipal de Exposiciones, Subte, Montevideo,Uruguay, 2004;  
Artisti Italiani , a cura di Carmelo Strano, Museo Municipal de Belles artes Genaro Perez, Cordoba, Argentina, 2005;  
Natsuhara,Albertini & Moiol4 Itai, Marian4 Kadota, Sellerio, santoieri, Gallery of art La Cadrega, Milano, 2006;  
Il gioco del tessile, a cura di nicola Salvatore , Royal Museum, Pechino, Cina, 2007;  
Maestros e discipulos il, Museo Municipal de Belles Artes Genaro Perez, Cordoba, Argentina, 2008;  
Immagina Arte in Fiera, Fiere di Reggio Emilia, Reggio Emilia,2008;

Dialogo e Identità. Erasmus e Brera , a cura del Progetto Erasmus – Accademia di Brera, Kaiserliche Hofburg – Istituto Italiano di Cultura di Innsbruck, 6-24 maggio 2009;

Ecos Futurista/Echi Futuristi , istituto Italiano di cultura – Consolato Generale d'Italia a Cordoba, a cura di marco Meneguzzo, 4-30 giugno 2009;

Elogio dell'Arte . Identità europea, a cura del Progetto Erasmus dell'Accademia di Brera , Fondazione Museo Luciana Matalon- Milano , dicembre 2010/gennaio 2011;

Gastone Mariani, Blue Blu , ERINYS ART GALLERY- Modern and Contemporary- Beijing, China, 2011;

Terra d'Arte, Mercato Centro Culturale di Argenta , Ferrara, a cura di Lucio Scardino, Marino Massimo Marchetti e Maurizio Coccia , 15 gennaio 2011;

MAESTRI DI BRERA per l'Unità d'Italia. 60 BANDIERE , EUROPEAN COMMISSION-BERLAYMONT- Rue de la Loi 200- 1040 Bruxelles, ESPACE BANCA MONTE PASCHI BELGIO av. D'Auderghem, 22/28 – 1040 Bruxelles , opere su tela, cm 200x 150, 1-20 dicembre 2011;

MAESTRI di BRERA per l'Unità d'Italia . 60 BANDIERE , in occasione della settimana della lingua italiana, AMBASCIATA d'Italia a Il Cairo- Istituto Italiano di Cultura , litografie cm 70x50, 16-21 ottobre 2011;

MAESTRI di BRERA per l'Unità d'Italia . 60 BANDIERE , GALLERIA EL BAAB- Museo di Arte Moderna- Il Cairo, Egitto, Ambasciata d'Italia a Lima – Istituto Italiano di Cultura litografie cm 70x 50, 16-21 ottobre 2011;

MAESTRI di BRERA per l'Unità d'Italia . 60 BANDIERE, SALA POLIVALENTE – Ambasciata d'Italia a Pechino- Istituto Italiano di Cultura , San Li Tun, Dong Er Jie2- 100600 Beijing , China, febbraio-marzo 2012;

MAESTRI di BRERA per l'Unità d'Italia. 60 BANDIERE , GALLERIA MARIO SIRONI Av. Arequipa 14055, Santa Beatriz – Lima , Perù , dicembre 2011- gennaio 2012;

MAESTRI Di BRERA per l'Unità d'Italia . 60 BANDIERE , Ex chiesa San Carpofofo – Accademia di Belle Arti di Brera- Milano,

	<p>opere su tela , cm 200x 150, febbraio – marzo 2012;  MAESTRI DI BRERA per l'Unità D' Italia . 60 BANDIERE , MAC ARTE CONTEMPORANEA, Ambasciata d'Italia a Caracas- Istituto Italiano di Cultura Avenida San Juan Bosco, Altamira- Caracas , Venezuela, 8 marzo- 8 maggio 2012;  Mostra Maestri e allievi, GALLERIA MARIO SIRIONI – Lima Perù , 24 aprile – 24 maggio 2012;  La grafica Italiana , MUSEO DELLE STAMPE _ VALPARAISO, Cile, 15 giugno – 15 luglio 2012;</p>
<p>19. Pubblicazioni relative a materie artistiche o storico-artistiche</p>	<p>Gastone Mariani intervistato da Giacomo Agosti, in Due secoli di progetto scenico, a cura di Giacomo Agosti, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1998;  Gastone Mariani, Scenografia, in Abitare il tempo, il classico norma e variazione, a cura di Luca Scacchetti e Debora Belloni, Veronafiere, Edizioni Grafiche Zanini, Verona, 1999;Prima annuale Accademie europee, Accademia Brera, Fastedit, Acquaviva Picena(AP), 1996;  Due secoli di progetto scenico, a cura di Giacomo Agosti, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1998;  Labirinto dell'immaginario – Artisti dell'Accademia di Brera, XXXIV Premio Vasto d'Arte contemporanea , a cura di Claudio Cerritelli, Edigrafital, S Atto di Teramo(TE), 2001;  Il rosso, il nero e la città contesa, a cura di Cinzia Bollino Bossi e Attilio Zanchi, associazione Sasseti Cultura, Milano, Milano, 2003;  Artisti di Brera , a cura di Andrea del Guercio, Miniaci Art Gallery international Club, Milano, 2003;  Academia de Bellas Artes de Brera: Academia de italia , Ambasciata D'Italia , Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires, 2003;  Arte italiano : tendencias del novecientos, a</p>

cura di Angela Occhipinti e Claudio Cerritelli, Istituto italiano di Cultura, Emede S.A., Buenos Aires, 2004;

Nel segno della vita, artisti dell'Accademia di Brera per anno, a cura di Claudio Cerritelli, Santa Maria Gualtieri, Pavia, 2004;

Improvvisate mareggiate, a cura di Luisa Somaini, testi di Anna Maria Amonaci, Luca Beatrice, Claudio Cerritelli, Martina Corgnati, Jole De Sanna, Andrea B. Del Guercio, Gabriella Di Milia, Rachele Ferrario, Lorella Giudici, Flaminio Gualdoni, Laura Lombardi, Lea Mattarella, Francesca Alfano Miglietti, Elena Pontiggia, Piero Quaglino, Patrizia Serra, Raffaella Pulejo, Carmelo Strano, Tommaso Trini, Galleria Spaziotemporaneo, Milano, 2005;

Elena Pontiggia, Mariani, Bianchi frammenti di ricordi, in "Il Giornale", Milano, 29 novembre 2005;

Lorella Giudici, Gastone Mariani, memorie in bianco, in "Titolo", Perugia, Anno XVI, n. 48, Autunno 2005;

Copertina e disegni interni, in Gaia Francesca Compostela, Campo dei desideri, poesie, Acquaviva edizioni, Acquaviva delle Fonti(BA), 2006;

Lorella Giudici, Spazio temporaneo, in "Juliet", Trieste, n.125, Dicembre 2005-gennaio2006;

Arte e pensiero, a cura di Andrea B. Del Guercio, Fruttiere di palazzo Te, Mantova, 2006;

Arte per la vita, testo di Claudio Cerritelli, Assessorato alla Cultura, Lanciano(CH), 2006;

Il mondo a Brera, Venti di Erasmus, Villa Borromeo Visconti Litta, Lainate(Mi),2007;

Maestros e Discipulos II, Museo Municipal De Bellas Artes Genaro Perez, Cordoba, Argentina, 2008;

Il mondo a Brera, Tutti figli del genio, Villa Borromeo Visconti Litta, Lainate (MI), 2008;

I maestri di Brera nel contemporaneo, a cura di Ida Terracciano, MAC Miradoli, Arte contemporanea, Milano, 2008;

## INCARICHI E DIREZIONI

20. Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica	Incarico Direttivo ABA BRERA 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012;
21. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo artistico o culturale in genere	
22. Compiti di direzione di associazioni e fondazioni attive in campo artistico o culturale in genere	