

## Curriculum Vitae Docente AFAM - settore dell'Alta Formazione Artistica

NB. Si prega riempire solo i campi rilevanti e di inserire solo informazioni all'occorrenza documentabili.

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Franco Eco
Indirizzo	Largo Ezio Vanoni 15 – 00155 Roma
Codice Fiscale	
Telefono	347.9826355
E-mail	info@francoeco.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	
-----------------	--

### ISTITUZIONE AFAM

Nome	Accademia di Belle Arti "Fidia"
Tipologia	Legalmente riconosciuta
Indirizzo	Contrada pajeradi, snc
Discipline di insegnamento	Soun Design

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	<p>Diploma in "composizione" - Saint Louis College of Music – Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale. [2014] Laurea specialistica in "Discipline teatrali" presso l'Università di Bologna con una tesi sulla colonna sonora. [2010] Laurea triennale in DAMS – Università di Bologna. [2006] Diploma in arte drammatica presso Scuola di Teatro Colli di Bologna. [2006] Maturità classica presso Liceo Classico "Pitagora" of Crotone. [2003] Ha frequentato una masterclass con Nicola Piovani. Inoltre ha studiato violino con il M° M. Tintoni (R. Muti, F. Battiato).</p> <p>Ha studiato "recitazione e arte drammatica" presso la Scuola di Teatro Colli di Bologna diretta da E. Montagna. Attualmente è specializzando per una seconda laurea presso l'Università Roma Tre in "Musicologia".</p>
---	---

## ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	Franco Eco ("Miglior giovane compositore" Premio Sonora 2014) è uno dei più giovani compositori italiani di colonne sonore che lavora nel cinema e nella TV per prestigiosi editori e produzioni quali Warner Chappell Music Italiana, EMI/Sony ATV, RAI Com. Inoltre ha scritto musiche per il teatro, la danza, documentari e cortometraggi. Ha scritto colonne sonore per diversi film cinematografici e documentari televisivi collaborando con storici produttori italiani quali Luciano Martino, Pietro Innocenzi, Agostino Saccà, Franco Scaglia. <ul style="list-style-type: none"><li>○ Aiuto alla regia in teatro per Gabriele Lavia, Glauco Mauri, Geppy Gleijeses, Emanuele Montagna, Arnaldo Picchi. [from 2005 to 2010].</li></ul>
--	--

## INSEGNAMENTO E STAGE

3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a materie artistiche o storico-artistiche	
4. Attività di insegnamento di materie artistiche o storico-artistiche (a eccezione di quelle presso le Accademie italiane e internazionali)	
5. Attività di insegnamento presso Accademie italiane	
6. Insegnamento presso Accademie e Istituzioni artistiche superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	
7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	
8. Stage presso Istituzioni artistiche internazionali	

## RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

9. Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
10. Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
11. Installazioni, performance, video, filmati ecc.	
12. Progetti nazionali realizzati	È direttore artistico del Festival dell'Aurora, rassegna di lirica, musica

classica e d'autore che si svolge in Calabria. Inoltre è stato produttore del primo album "Tra cielo e mare" di Chiara Ranieri (X-Factor), anticipato dal singolo "Vedrai vedrai" di Luigi Tenco arrangiato con orchestra sinfonica. Il singolo è rimasto secondo in classifica della musica classica su iTunes per una settimana.

Per il film "La corrispondenza" Giuseppe Tornatore e Ennio Morricone scelgono il suo brano "Rudy run" da inserire nella colonna sonora originale.

Per Rai scrive le colonne sonore dei documentari d'autore Nightlife, L'incantatore di serpenti, Grand'Italia, Lisbona la lucente, Il tesoro di Edimburgo, Esuli, inoltre compone una library musicale specifica per programmi a tema d'inchiesta dal titolo Italietta (Report, Chi l'ha visto?, Ballarò, ecc...).

Tra i suoi lavori più rilevanti le musiche per il Vaticano e SKY per il documentario 3D sulla canonizzazione di Giovanni XXXIII e Giovanni Paolo II presentato al Festival del Cinema di Roma ed. 2014.

Firma le musiche per l'installazione museale "Viaggio nei fori" curata da Piero Angela per i fori romani.

Il suo disco d'esordio è *Dante Concert* concept album orchestrale sulla *Divina Commedia* con la prefazione di Giulio Andreotti (presidente Casa di Dante in Roma).

Ha scritto le musiche originali per la serie di documentari sulle regioni italiane *I giganti* (ed. Emi/Sony ATV) per Pepito Produzioni in onda su Rai.

Ha diretto per orchestra tre suoi brani sinfonici e un'orchestrazione di *Bohemian Rhapsody* dei Queen per quattro anni consecutivi (2011-2014) presso l'Accademia Filarmonica Romana.

#### CINEMA:

The Correspondence (additional music)  
Directed by Giuseppe Tornatore Warner  
Chappell Music ITA 2016;

A family of three

Directed by Ruben M. Soriquez Music

Media 2016;  
Il crimine non va in pensione  
Directed by Fabio Fulco    Ala Bianca  
Music Group 2016;  
Di tutti i colori  
Directed by Max Nardari    Ala Bianca  
Music Group 2015;  
Of sinners and saints  
Directed by Ruben M. Soriquez    Music  
Media 2014;  
Ultima fermata (additional music)  
Directed by Giambattista Assanti    Ala  
Bianca Music Group 2014;  
The broken crown  
Directed by Ruben M. Soriquez    Warner  
Chappell Music ITA 2013;  
Bologna 2 Agosto  
Directed by Molteni & Santamaria Warner  
Chappell Music ITA 2012;

Oggetti smarriti – Lost and found  
Directed by Giorgio Molteni Warner  
Chappell Music ITA 2012;

Napoletans  
Directed by Luigi Russo    Warner  
Chappell Music ITA 2011;

Come trovare nel modo giusto l'uomo  
sbagliato  
Directed by Allocca & Masella    Warner  
Chappell Music ITA 2011;

TV:  
Lisbona la lucente  
Directed by Barbara Cupisti    RAI  
Cinema, Clipper Media, Ala Bianca Music  
Group 2015;

Il Tesoro di Edimburgo – Fringe Festival  
Directed by various authors    RAI  
Cinema, Clipper Media, Ala Bianca Music  
Group 2015;

27 aprile 2014 – Racconto di un evento  
Sanctification of Pope Giovanni XXIII and  
Pope Giovanni Paolo II;  
Directed by Luca Viotto    Vatican, Sky,  
Ala Bianca Music Group 2014;

	<p>Giants - Giganti Directed by various authors EMI/Sony ATV, RAI 2014/15;</p> <p>Esuli - Tibet Directed by Barbara Cupisti RAI Cinema, Clipper Media, Ala Bianca Music Group 2014;</p> <p>Wall&amp;Decò Directed by Roberto Roda Wall&amp;Decò 2014;</p> <p>Regione Sardegna Directed by Paolo Zucca Regione Sardegna 2014;</p> <p>Ballarò Directed by various authors RAI Com 2013/14/15;</p> <p>Report Directed by various authors RAI Com 2013/14/15;</p> <p>Chi l'ha visto? Directed by various authors RAI Com 2013/14/15;</p> <p>La buona stella (additional music) Directed by Sergio Basso Warner Chappell Music ITA 2013;</p> <p>Una scomoda verità Directed by Salvatore Allocca IMAIE 2013;</p> <p>Manicomix Directed by Salvatore Allocca Vega's Project 2012;</p> <p>L'incantatore di serpenti Directed by Salvatore Allocca RAI Com 2012;</p> <p>ALTRO</p> <p>Viaggio nei fori (additional music) Setting up by Piero Angela &amp; Paco Lanciani on real remains of Imperial forums of Rome. Ala Bianca Music Group 2015;</p> <p>Them Directed by Roberto Palma BNL Bank 2014;</p> <p>The watchman – Il custode Directed by Aldo Iuliano Freak Factory 2014;</p> <p>The raven – Il corvo Directed by Marco Calvise Vega's Project 2013;</p>
--	--

Bad girl  
 Directed by Roberto Palma Warner  
 Chappell Music ITA 2013;  
 The lesson - La lezione  
 Directed by Aldo Iuliano Freak Factory  
 2013;  
 Cara Melle  
 Directed by Raffaella Vaccaro  
 Accademia d'Italia 2013;  
 Tattoo  
 Directed by Aldo Iuliano RAI 2012;  
 In fila per due  
 Directed by Aldo Iuliano European  
 Community - PON 2012;  
 Milano da vedere  
 Directed by Aldo Iuliano Freak Factory  
 2012;  
 Gunes  
 Directed by Salvatore Allocca Warner  
 Chappell Music ITA 2011;  
 Condoland  
 Directed by Alessandro Scavone IMAIE  
 2008;  
 Enganar – La rivincita  
 Directed by Fulvio Cozza Freak Factory  
 2007;  
 Assenza  
 Directed by Stefano Grisoni NovArteScenica  
 2006;

**DIREZIONE ORCHESTRALE**  
 Bohemian Rhapsody  
 by Queen  
 orchestration by Franco Eco  
 Orchestra Filarmonica Romana  
 2014;  
 Untitled because I do not know  
 by Franco Eco Orchestra Filarmonica  
 Romana 2013;  
 Hljóðin ì snjó / The sounds of snow  
 by Franco Eco Orchestra Filarmonica  
 Romana 2012;  
 Rosencrantz and Guildenstern are dead  
 by Franco Eco Orchestra Filarmonica  
 Romana 2011;

**TEATRO**  
 La fenice e la tortora by Shakespeare  
 Directed by Franco Eco QdA, Festival  
 dell'Aurora 2015;  
 Faust by Goethe

	<p>Directed by Franco Eco European Community - PON 2015;  The Assemblywomen by Aristophanes  Directed by Franco Eco European Community - PON 2014;  Padre Marella  Directed by Emanuele Montagna Teatro Colli 2013;  Esse o Esse (music arranger)  Directed by Claudio Insegno Teatro Augusteo 2013;  Disarmonia prestabilita  Choreography Lucia Pasquini DAF – Dance Art Faculty 2013;  Il diavolo e la vergine  Directed by Marco Grossi Compagnia Urbana 2012;  Alice's adventures in wonderland  Directed by Franco Eco Municipality of Crotona 2012;  Sacco &amp; Vanzetti  Directed by Emanuele Montagna Teatro Colli 2012;  Baby boom!  Directed by Franco Eco QdA 2011;  Ditegli sempre di sì  Directed by Geppy Gleijeses Teatro Stabile Calabria 2011;  Io mio fratello e sua sorella  Directed by Marcello Paesano Teatro Colli 2010;  Linee guida sulla ferocia  Directed by Franco Eco QdA 2010;  Il piccolo principe  Directed by Franco Eco Municipality of Crotona 2010;  L'esausto o il profondo azzurro  Directed by Julia Varley (Odin Teatret) Teatro Stabile Calabria 2009;  The lover – L'amante  Directed by Franco Eco Municipality of Crotona 2009;  Reunion – L'amico ritrovato  Directed by Franco Eco Eco&amp;Pieroni performing arts 2009;  Storia dei fratelli Rupe  Directed by Pino Michienzi Teatro del Carro 2008;  Calabria  Directed by Pino Michienzi Teatro del</p>
--	--

	<p>Carro 2008;  The pit and the pendulum  Directed by Franco Eco    Eco&amp;Pieroni  performing arts    2008;  Lectura Dantis  Directed by Emanuele Montagna    Teatro  Colli    2007;  Il corvo (winner Leone d'Oro)  Directed by Modesto Casarin    Teatro  Stabile del Veneto    2006;  1000 signs  Choreography Luca Righi    Teatro Colli /  Ater Balletto 2005;  Produzioni musicali:  <b>La buona</b>    Orchestra    Currently  <b>novella</b>    Sinfonica  <b>(remake)</b>    RAI</p> <p>by Fabrizio  De André;</p> <p><b>Chiara</b>    Studio K    2015  <b>Ranieri</b></p> <p>by Franco  Eco;</p> <p><b>Dante</b>    UDU    2009  <b>Concert</b>    Records</p> <p>by Franco  Eco;</p> <p>Direzione artistica;</p> <p><b>Festival</b>    Fondazione    2015  <b>dell'Aurora</b>    Odyssea</p> <p>XV ed.  Opera and  classical  music;</p>
13.    Progetti internazionali realizzati	Ha prodotto il singolo "Unbreakable" per il film Disney "Rising the bar" di Clay Glen per Marvista Prod. (Los Angeles).
14.    Premi nazionali attinenti all'attività artistica	Per le sue composizioni ha ricevuto diversi



o storico-artistica	premi e menzioni speciali; tra le più importanti il Premio Sonora come <i>Miglior giovane compositore</i> e il Leone d'Oro per il Teatro alla 38esima Biennale di Venezia per le musiche de <i>Il Corvo</i> di C. Gozzi con A. Mazzacavallo. Il film <i>Oggetti smarriti</i> vince il premio ANEC al Giffoni Film Festival 2011, inoltre è stato finalista con le musiche di <i>Assenza</i> di S. Grisoni al David di Donatello (2006). Nel 2012 il cortometraggio <i>Tattoo</i> di A. Iuliano vince il Premio del Pubblico al contest "Tutto in 48h" di RAI 5.
15. Premi internazionali attinenti all'attività artistica o storico-artistica	
16. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
17. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
18. Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche	
19. Pubblicazioni relative a materie artistiche o storico-artistiche	

#### INCARICHI E DIREZIONI

20. Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica	
21. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo artistico o culturale in genere	
22. Compiti di direzione di associazioni e fondazioni attive in campo artistico o culturale in genere	