

Curriculum Vitae Docente AFAM - settore dell'Alta Formazione Artistica

NB. Si prega riempire solo i campi rilevanti e di inserire solo informazioni all'occorrenza documentabili.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Lucia Rotundo
Indirizzo	Via Pietricciolo Alli, 57
Codice Fiscale	RTNLCU74C0C352E
Telefono	
E-mail	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	10/03/1974
-----------------	------------

ISTITUZIONE AFAM

Nome	Accademia di Belle Arti "Fidia"
Tipologia	Legalmente riconosciuta
Indirizzo	Contrada Pajeradi, snc
Discipline di insegnamento	Disegno

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	1988-1993 Diploma di Maturità artistica, sez. Accademia, Liceo Artistico Statale, Catanzaro 1993-1994 Anno Integrativo, Liceo Artistico Statale, Catanzaro 1993-1998 Diploma Accademico (V.O.) indirizzo scultura. Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2004-2005 Diploma di Maturità d'Arte applicata, sez. Arte della ceramica, Istituto Statale d'Arte di Squillace (CZ) 2005-2007 Diploma Accademico di II livello, in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, indirizzo scultura, Accademia di Belle Arti, Catanzaro
---	--

ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	<i>Cultore della materia</i> per la disciplina di "Tecniche per la Pittura", Incarico triennale per gli anni accademici 2012-2015 Accademia di Belle Arti, Catanzaro;
--	---

	<p>Attività di docente di <i>Tecniche Pittoriche</i>, nell'ambito della 28° Edizione del progetto culturale <i>Sul "Sul veliero della fantasia: Estate ragazzi 2015"</i> - sezione Arti Visive - per l'ente giuridico riconosciuto Fondazione Rocco Spani ONLUS di Taranto (56 ore)</p> <p>2014 <i>Cultore della materia</i> per la disciplina di "Tecniche per la Pittura", Incarico triennale per gli anni accademici 2012-2015 Accademia di Belle Arti, Catanzaro; Collaborazione ai laboratori didattici per il Progetto "<i>Incontri d'esperienza" con gli artisti Fernando De Filippi, Andrea Fogli, Lucilla Catania</i> (a cura di C. Arcuri, G. De Mitri), Accademia di Belle Arti di Catanzaro;</p> <p>2013 <i>Cultore della materia</i> per la disciplina di "Tecniche per la Pittura", Incarico triennale per gli anni accademici 2012-2015 Accademia di Belle Arti, Catanzaro; Allestimento rassegna <i>Hic et Nunc. Un segno d'artista</i>, (a cura di G. Menolascia, P. Aita, S. Caramia), Centro per l'Arte Contemporanea "Open Space", Catanzaro ; Realizzazioni di decorazioni pittoriche, fondali e arredo scenico, per lo spettacolo teatrale "A Carbinera" (regia di P. Procopio), Teatro "Ercules", Catanzaro;</p> <p>2012 <i>Cultore della materia</i> per la disciplina di "Tecniche per la Pittura", Incarico triennale per gli anni accademici 2012-2015 Accademia di Belle Arti, Catanzaro; <i>Progetto e Coordinamento per la realizzazione della performance</i> con i giovani creativi dell'Accademia di Catanzaro, nell'ambito della mostra <i>Memorie d'artista e... dintorni</i>, Centro per l'arte contemporanea "Open Space", Catanzaro Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Dalla terra alla tavola", con gli studenti dell'Istituto Comprensivo Statale Convitto "Galluppi". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p>
--	--

	<p>Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Tiriolo tra arte, territorio e società", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale "Catanzaro Est". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p> <p>Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Dal campo alla tavola", con gli studenti dell'Istituto Comprensivo Statale "Serra San Bruno". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p> <p>Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Dalla terra alla tavola", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale "Serra San Bruno". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p> <p>2011</p> <p>Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Tiriolo tra arte, territorio e società", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale "Gagliano". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p> <p>Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Tiriolo tra arte, territorio e società", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale Serra San Bruno "L. La Russa". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p> <p>Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Il mare tra storia e leggenda", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale "Galluppi". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro</p>
--	--

2010

Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Tiriolo tra arte, territorio e società", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale " G. Mazzini". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro

Docente di laboratorio didattico grafico-plastico-pittorico, nell'ambito del progetto culturale "Tiriolo tra arte, territorio e società", con gli studenti dell' Istituto Comprensivo Statale " G. Mazzini". Realizzato dall'Associazione Culturale "Il Segno", di Catanzaro

Realizzazioni di decorazioni pittoriche, fondali e arredo scenico teatrale "Troni e Lampi" (testo e regia di P. Procopio), Teatro "Ercules", Catanzaro

2009

Realizzazioni di decorazioni pittoriche, scenografie, "L'Amoroso cantare". La musica in Italia tra Rinascimento e Barocco, in occasione delle celebrazioni per il trecentenario della morte di Mattia Preti, Centro Studi Bruttium e Assessorato alla Cultura del Comune di Catanzaro.

2008

Docente di "Introduzione alla legatoria", per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria "Operatore della rilegatoria e serigrafia", Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Associazione "Promidea", Crotone;
Docente di "Tecniche della rilegatoria e della serigrafia", per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria, Associazione "Promidea", Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Crotone;
Docente di "Il Restauro della carta", per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale,

	<p>Associazione “Promidea”, Crotone; Docente di “Il cartoncino e la pelle”, per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria, Associazione “Promidea”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Crotone; Docente di “Scenografia e Scenotecnica”, Progetto di Formazione professionale, corso per “Tecnico di palcoscenico”, Consorzio Catanzaro 2000-Fondazione Politeama e Fondazione Scuole Civiche di Milano, Catanzaro; Realizzazione di lavori plastico-pittoriche per allestimenti carri allegorici, Comunale di Catanzaro.</p> <p>2005 Realizzazione dell’opera plastico-pittorica “Naca”, Arciconfraternite dei “Cavalieri di Malta”, Chiesa del San Giovanni, Catanzaro.</p> <p>2003 Docente di “Storia dell’arte” per il Progetto di Formazione professionale “Corso per Scalpellino”, Ente Nisseno Scuola Edile, Caltanissetta, Docente di “Restauro” per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Restauratore Arte Sacra”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Centro “Studi Speedy”, Caltanissetta; Docente di “Applicazione foglia oro” per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Restauratore Arte Sacra”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Centro “Studi Speedy”, Caltanissetta; Docente di “Rilegatoria” per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Rilegatore”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Associazione ONLUS “Nuova Luce”, Caltanissetta; Realizzazioni di una scenografia , delle decorazioni pittoriche ed elementi plastici e</p>
--	--

	<p>scultorei per il Progetto ARSCLASSICA , Associazione Culturale “Luna di Cristallo”, Catanzaro;</p> <p>2002 Docente di “Tecniche di restauro”, per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Restauratore mobili”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Centro Regionale Siciliano Radio e Telecomunicazioni, Caltanissetta; Docente di “Laboratorio di restauro”, per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Restauratore mobili”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Centro Regionale Siciliano Radio e Telecomunicazioni, Caltanissetta; Docente di “Progettazione grafica”, per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Restauratore mobili”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Centro Regionale Siciliano Radio e Telecomunicazioni, Caltanissetta; Docente di “Rilegatoria ”, per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Rilegatore”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Caltanissetta; Docente di “Restauro piccoli oggetti in gesso”, per il Progetto di Formazione professionale Intramuraria di “Restauratore arte sacra”, Ministero di Grazia e Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale, Caltanissetta;</p> <p>2000 Docente di “Tecniche, cesellatura, sbalzo, scultura”, per il Progetto di Formazione professionale di “Orafo argentiere”, Soc. Form Center arl, Simeri Crichi, Catanzaro; Docente di “Visite guidate a mostre e fiere”, per il Progetto di Formazione professionale di “Organizzazione mostre e fiere”, Soc. Form Center arl, Simeri Crichi, Catanzaro; Docente di laboratorio di “Disegno, progettazione, pittura, decorazione e modellazione”, Progetto “Costruiamo il</p>
--	---

	<p>Futuro”, Associazione “Tribunale per la difesa dei diritti del minore”, Catanzaro; Collaborazione con gli organi della Consulta Giovanile, ufficio di Presidenza, Amministrazione Comunale di Catanzaro, 1996; Laboratorio “Giocare con l’arte” ceramica livello base, Dipartimento Educazione, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza (RA),2008; 2000/2001 <i>Marketing Turistico</i>, stage (a cura della prof. Ada Zaccone), c/o i siti archeologici più importanti della Calabria, Associazione Amici dei Musei, sede di Catanzaro e Assessorato formazione professionale Regione Calabria;</p> <p>1999/2000 Multimedialità, stage a cura dell’I.P.S.I.A. (Istituto Superiore Statale per l’Industria e l’Artigianato) di Catanzaro, Università degli Studi della Calabria, (CS)</p> <p>1998 <i>Riordino e Catalogazione dei Patrimonio storico della città di Catanzaro</i>, “Dal Risorgimento alla II Guerra Mondiale”, stage (a cura della prof.ssa A. Zaccone), Associazione Amici dei Musei di Catanzaro con il contributo del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali della Calabria, <i>Museo del Risorgimento</i>, Catanzaro. Laboratorio teorico-pratico di “<i>Restauro Conservativo di opere pittoriche e plastiche</i>”, Cooperativa “Acquarius” O.N.L.U.S., Catanzaro, (CZ)</p>
--	---

INSEGNAMENTO E STAGE

<p>3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a materie artistiche o storico-artistiche</p>	<p>Docente di “Sostegno”, Scuola Media Statale “Luini Falcone”, Ronzano (MI) (05/03/2007 al 04/05/2007);</p>
<p>4. Attività di insegnamento di materie artistiche o storico-artistiche (a eccezione di quelle presso le Accademie italiane e internazionali)</p>	<p>Docente di “Disegno e modellazione Odontotecnica” Istituto Nazionale di Istruzione Superiore “Mimmo Lopilato”, Staletti, (CZ); (per l’anno scolastico 2001-</p>

	2002)
5. Attività di insegnamento presso Accademie italiane	Docente di Disegno, Accademia di Belle Arti "Fidia", Vibo Valentia, 2015;
6. Insegnamento presso Accademie e Istituzioni artistiche superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	
7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	
8. Stage presso Istituzioni artistiche internazionali	

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

9. Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	<p>2015</p> <p>Sara Liuzzi, Memoria, Identità, Futuro... Ricordando Hrand Nazariantz, edizioni Favia, Bari, 2015; (ISBN: 978-88-6922-042-5)</p> <p>Roberto Lacarbonara, Michele Licata, L'Aperto, una collezione/Museo "Marte - Arte territorio, Etnografia". Edizioni Comune di San Pietro a Maida (CZ)</p> <p>AA.VV., L'aria è di nuovo azzurra e potrà mettermi a dipingere (C. Levi), Edizioni Centro Grafico (FG)</p> <p>Paolo Aita, Tra le pieghe del Sacro. Due presenze femminili nell'arte contemporanea: Lucilla Catania/Lucia Rotundo, Edizione Favia, Modugno (BA); (ISBN: 978-88-6922-027-2);</p> <p>2014</p> <p>Roberto Lacarbonara, La Natività nell'Arte Contemporanea, Edizione Favia, Modugno (BA) (ISBN: 978-88-6922-020-3)</p> <p>Francesco Sannicandro, Olio d'artista, Messaggi Edizioni, Cassano delle Murge (BA)</p> <p>Roberto Lacarbonara, Artisti in luce, Edizione Acmei, Triggiano (BA)</p> <p>Lucia Anelli, Stone, Edizione Favia, Modugno (BA)</p> <p>AA.VV., Visione in-attesa, Gangemi Editore, Roma; (978-88-492-2927-1)</p> <p>Ameli Liana Lasaponara, Identità, Edizione Comune di Avetrana, Avetrana (TA)</p> <p>Sara Liuzzi, N-Gramma, Edizione Comune di Taranto, Taranto</p> <p>AA.VV., IX Biennale d'arte Contemporanea</p>
---	--

“Rocco Dicillo”, Messaggi Edizioni, Cassano delle Murge (BA)

Teodolinda Coltellaro, Femminicidio e valore salvifico dell’arte, Edizione Mondiversi ONLUS, Corigliano Calabro (CS)
Lorenzo Madaro, Acqua, Editrice Salentina, Galatina (LE); (ISBN: 978-88-89289-12-7);

2013

Roberto Lacarbonara, Volumi/Piccola scultura tra storia e attualità, Edizione Pietre Vive (BA); (ISBN: 978-88-90902-06-2);

2010

AA.VV., III° Edizione Drappi Colorati, Edizioni Poligrafiche, San Marco di Cormòns (GO);

AA.VV., Prima Rassegna D’Arte, Edizioni Poligrafiche, San Marco di Cormòns (GO);
AA.VV., Decennale Monumento, Edizioni Arti Grafiche GS, Ardore Marina (RC);

2009

AA.VV., IV° Ediz. Porte del Mediterraneo, Edizioni Poligrafiche, San Marco di Cormòns (GO);

Gianfranco Lambroschiano, Effetti d’Arte. Intorno ai briganti, Edizione Comune di Catanzaro (CZ);

2008

Tiziana. Altomare, Il senso religioso dell’opera in “Il Luogo dell’arte e i suoi segni nascosti”, edizioni Comune di Santa Severina, Crotone;

Antonio Basile, Un Laboratorio di idee e di creatività, in “Il Luogo dell’arte e i suoi segni nascosti”, Edizioni Litopress, Bari;

Ghislain Mayaud, Nevica nella dimora, Edizioni Sukiya, Lamezia Terme (CZ);

2006

AA.VV., Italia Arts. Artisti italiani in Finlandia, Edizione Poligrafiche San Marco S.n.c., Cormòns (GO);

2005

Aristide Anfosso, Lucia Rotundo Due. Tra colori e forme, Edizioni I Documenti dell'Arte, Catanzaro;

Giuseppe Cerullo, Lucia Rotundo, Sentimento Mediterraneo, ex Chiesa dell'Immacolata, Squillace (CZ);

2004

Lara Caccia, Lucia Rotundo Stratificazioni, Edizioni I Documenti dell'Arte, Catanzaro;

AA.VV., *L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro/Fra consapevolezza del proprio passato e futuro Universitario*, Edizione Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ);

A. Bressi, *Arte Sacra Contemporanea*, Edizione Galassja Accademia, Roma;

1999

Flaminia Nardone, *Visioni di Futuro*, Edizione Castelvecchi Editoria & Comunicazione srl, Roma; (ISBN: 88-8210-110-X)

D. Forenza, *1° Mostra Biennale Internazionale di Arte Contemporanea, Biodiversità dell'Ambiente Marino e Protezione del Territori*, Edizione Laterza, Bari

Pasquale Celona, *Biennale Arte Contemporanea Città di Firenze*, Edizione Arte Studio, Firenze;

Ester Milano, *Spazio Aperto all'Arte*, Edizioni Giuseppe Laterza, Bari, 1998;
Ester Milano, *Spazio Aperto all'Arte*, Safra, Modugno, Bari;

1996

AA.VV., *Spazio Aperto all'Arte* (a cura di Ester Milano) Edizione Ente Autonomo Fiera del Levante, Bari;

Monica Torrusio, *Fuori Luogo*, Artisti d'Accademia/Catanzaro, Edizioni Expolevante, Bari;

Donella Di Marzio, *Creatività e associazionismo, in Extra. Percorsi artistici nel verde/Giovani artisti a confronto* Edizioni Associazione "Arte Territorio Società", Catanzaro;

2015

	<p>Museo “Marte”, San Pietro a Maida (CZ); Associazione Europarte, Corigliano Calabro, (CS); Museo Civico di Taverna (CZ)</p> <p>2014 Collezione “ Il Paesaggio”, Comune di Faeto, Faeto (FG); Collezione “Ibridi&Fogli” (archivio del libro d’artista) Bovingi (SA); <i>Chiesa degli Angeli</i>, Fondazione Museo del Parque, Estancia El Milagro – La Candelaria Salta, Argentina; Museo Allotropya, Antikyra, (Grecia); Patrimonio Accademia di Belle Arti di Catanzaro; Domus Artis (Casa-Museo Francesco Speranza), Bitonto (BA); Collezione Olio d’Artista, Bitonto (BA).</p> <p>2013 Centro di Documentazione, Editrice Essegi, Ravenna</p> <p>2008 Pinacoteca del Castello di Santa Severina, Santa Severina (KR)</p> <p>2007 Comune di Sellia Superiore (CZ)</p> <p>2006 Museo Civico di Cortale (CZ)</p>
10. Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)	
11. Installazioni, performance, video, filmati ecc.	
12. Progetti nazionali realizzati	<p>Realizzazione di pannelli scultorei “memoria e realtà” per Ente ANAS, sede di Catanzaro, 2014; Progettazione e realizzazione di un’opera pittorico-plastica “Memoria e realtà”, per la sede regionale A.N.A.S. di Catanzaro, sede di Catanzaro;</p> <p>1997 Realizzazioni di elementi di scenotecnica per lo spettacolo “LA LEÇON” di Eugene Ionesco (regia di Toni Ferro, coordinamento per i costumi prof.ssa Angela Fidone, allestimento scenico prof.</p>

	<p>Renato Lori), Scuola di scenografia Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Teatro "Masciari", Catanzaro; Realizzazioni di elementi di scenotecnica per lo spettacolo "LA LEÇON" di Eugene Ionesco (regia di Toni Ferro, coordinamento per i costumi prof.ssa Angela Fidone, allestimento scenico prof. Renato Lori), Scuola di scenografia Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Teatro Politeama "Siracusa", Reggio Calabria;</p>
13. Progetti internazionali realizzati	
14. Premi nazionali attinenti all'attività artistica o storico-artistica	<p><i>L'olio d'oliva tra Sacralità e Cultura Mediterranea</i>, III^a Edizione, Premio Arti Visive, Palazzo di Città, Sellia Superiore, Catanzaro (Premiata), 2005; <i>L'olio d'oliva tra Sacralità e Cultura Mediterranea</i>, II^a Edizione, Premio Arti Visive, Palazzo di città, Sellia Superiore, Catanzaro (Premiata), 2004;</p> <p>1998 Premio Arti visive, "Città di Avellino", Assessorato alla Cultura, Ex Caserma Litto, Avellino Premio nazionale d'Arte Contemporanea "Impegno nella Solidarietà", "Palazzo di vetro", Catanzaro;</p> <p>1997 <i>Premio Arti visive "Città di Avellino"</i>, Assessorato alla cultura, Ex Caserma Litto, Avellino;</p> <p><i>Arte premio Giovani</i>, III^a Edizione (a cura di E. Milano), Fiera del Levante, Bari; <i>Artepremio Giovani</i>, II^a Edizione (a cura di E. Milano), Fiera del Levante, Bari; AA.VV., 2° Premo Nazionale d'Arte. <i>Un colore per la vita</i>, Edizione Modugno, Catanzaro, 2000; AA.VV., <i>Premio "Città di Avellino"</i>, Edizione <i>Idea</i> STAMPA, Avellino, 1998; AA.VV., <i>Premio "Città di Avellino"</i>, Edizione <i>Idea</i> STAMPA, Avellino, 1997;</p>
15. Premi internazionali attinenti all'attività artistica o storico-artistica	
16. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	

17. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	
18. Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche	<p>2015</p> <p><i>Mater Terra</i> (a cura di G. Covelli), Museo del Presente, Rende (CS);</p> <p><i>Memoria, Identità, Futuro... Ricordando Hrand Nazariantz</i> (a cura di S. Liuzzi), Chiesa Sant'Andrea degli Armeni, Taranto;</p> <p><i>Olio d'artista</i> (a cura di F. Sannicandro), palazzo Stecca 3.0, nell'ambito di Expo 2015, Milano;</p> <p><i>Opening. Arte contemporanea</i> (a cura di Michele Licata), Museo Marte, San Pietro a Maida, Catanzaro;</p> <p><i>Ibridi&Simili</i>. Mostra Internazionale di libri d'artista e della piccola editoria (a cura di Antonio Baglivo e Vito Pinto), Biblioteca Provinciale di Salerno, Salerno;</p> <p><i>L'aria è di nuovo azzurra e potrò mettermi a dipingere</i> (C. Levi) (a cura di Teo de Palma), Chiostro del Museo Archeologico di Eboli, Edizioni Centro Grafico (FG);</p> <p><i>Tra le pieghe del Sacro. Due presenze femminili nell'arte contemporanea: Lucilla Catania/Lucia Rotundo</i> (a cura di Paolo Aita), Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive "Vertigoarte", Cosenza;</p> <p><i>Tra le pieghe del Sacro. Due presenze femminili nell'arte contemporanea: Lucilla Catania/Lucia Rotundo</i> (a cura di Paolo Aita), Chiesa di Sant'Andrea degli Armeni, Taranto;</p> <p><i>Percorsi d'arte. Artisti Calabresi al Castello</i> (a cura di E. Le Pera, C. Cianci), Castello Ducale, Corigliano Calabro (CS);</p> <p><i>Guglia</i> (a cura di Ghislain Mayaud), Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive "Vertigo - arte", Cosenza;</p> <p>2014</p> <p><i>La Natività nell'Arte Contemporanea</i> (a cura di R. Lacarbonara), Ipogeo Palazzo "Galeota", Taranto;</p> <p><i>Olio d'artista</i> (a cura di F. Sannicandro), Pinacoteca Civica Comunale, Cassano delle Murge (BA);</p> <p><i>Artisti in luce</i> (a cura di F. Sannicandro,</p>

testo di R. Lacarbonara), Nuovo Padiglione Fiera del Levante, Bari;
Stone (a cura di L. Anelli), Masseria Torre di Nebbia, Corato (BA);
Visione in-attesa (a cura di F. Brancato), Complesso Monumentale San Giovanni, Catanzaro;
Identità (a cura di A. R. Villani, testi critici Lasaponara), Castello "Torrione", Avetrana (TA);
N-Gramma (a cura di S. Liuzzi), Palazzo "Pantaleo", Taranto;
IX Biennale d'Arte Contemporanea "Rocco Dicillo", Palazzo Municipale, Triggiano (BA);
Chiesa degli Angeli, Progetto "El Milagro", Argentina, a cura della Fundacion Museo del Parco, Portofino;
Progetto "Drink Helleborus" (a cura di Dores Sacquegna), Museo Allotropia, Antikyra (Grecia);
Femminicidio e valore salvifico dell'arte, (a cura di T. Coltellaro), Castello Ducale, Corigliano Calabro (CS);
Acqua, a cura di Lorenzo Madaro, Museo MUST, Lecce;

2013

VoLumi/Piccola scultura tra storia e attualità (a cura di R. Lacarbonara), Centro per l'Arte Contemporanea "Open Space", Catanzaro;
Liberolibroesegi, (testo di S. Caramia), Centro per l'arte contemporanea "Open Space", Catanzaro e Centro Esegi, Ravenna;

2010

III° Edizione Drappi Colorati (a cura di V. Coppola, G. Delgado), "Casa D'Imperio", Sasso Barisano (MT);
I° Rassegna D'Arte (a cura di V. Coppola, G. Delgado), "Casa D'Imperio", Sasso Barisano (MT);
Decennale Monumento bronzo a Nosside (a cura di Ghislain Mayaud), Palazzo Nieddu Del Rio, Locri (RC);

2009

Porte del Mediterraneo 2009 (a cura di G. Delgado), Castello Aragonese, Conversano

(BA);
LOCUS ARS, Convento S. Antonio dei Frati
minori, Pietrafitta (CS);
Effetti d'arte. Intorno ai briganti (a cura di
G. Lambroschiano), Teatro Masciari,
Catanzaro;
I giovani e il Sacro, Comune di Rossano,
Centro d'Arte Michelangelo, Rossano (CS);

2008

Il Luogo dell'arte e i suoi segni nascosti (a
cura di A. Basile, con il contributo di P. Aita,
T. Altomare, G. Livoti, G. Viceconte),
Castello Normanno, Santa Severina (KR);
Nevica nella dimora (a cura di G. Mayaud),
Centro per l'arte contemporanea Angelo
Savelli "Su kiya", Lamezia Terme (CZ);
The Kinghts of Estoril. Cross of Silver, Alfama
Art Center, Lisbona (Portogallo);
Ermitage Du Ruou (a cura di G. Angelier),
Gallerie Victoria, Mandelieur La Napoule,
Cannes, (Francia);
Sguardi di Donna (a cura di L. Basile)
Castello d'Ayala, Carosino, (TA);

2007

Il cammino degli artisti (intervento di S.
Ranzi), "Palazzo di Parte Guelfa", Firenze;
Etichette d'Artista (a cura di M. De Giosa),
Villa La Meridiana, S. Maria di Leuca, Lecce;
*1997-2007 Decennale della Fondazione
AVIS*, Palazzo di città, Simeri Crichi (CZ);

2006

Artisti italiani in Finlandia (a cura di G.
Caneva e A. Piccini), Istituto Italiano di
Cultura, Helsinki (Finlandia);

2005

Lucia Rotundo, (a cura di G. Cerullo), Chiesa
dell'Immacolata, Squillace, Catanzaro;
Lucia Rotundo, Due. Tra colori e forme (a
cura di A. Anfosso), Palazzo "Fazzari",
Catanzaro;
Prima mostra Città di Catanzaro.
Propedeutica per la Biennale
Internazionale di Roma, Spazio Alternativo
"Fontana Vecchia", Catanzaro;

2004

	<p>Lucia Rotundo, <i>Stratificazioni</i> (a cura di Lara Caccia), TranviArt, Catanzaro; 2000 <i>Un colore per la vita</i> (a cura di Nicola Albano,) sede Regionale AVIS, Catanzaro; <i>L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro/Fra consapevolezza del proprio passato e futuro Universitario</i> (a cura di Rocco Pangaro), Complesso Monumentale San Giovanni, Catanzaro; <i>Arte Sacra Contemporanea</i> (a cura di A. Bressi), Galassja Accademia, Roma;</p> <p>1999 <i>Visioni di Futuro/Vision d'Avenir</i>, IX Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, ex Mattatoio al Testaccio, Roma; (ISBN: 88-8210-110-X); Biennale di Arte Contemporanea, <i>Biodiversità dell'Ambiente Marino e Protezione del Territorio</i> (a cura di D. Forenza), "Auditorim" Centro culturale, Molfetta (BA); Biennale di Arte Contemporanea Città di Firenze, II^a Edizione (a cura di P. Celona), Fortezza da Basso, Firenze; <i>Incontro con l'Arte</i> (a cura di I. Talotta), Auditorium Scuola Elementare, Gasperina (CZ); <i>Spazio Aperto all'Arte</i> (a cura di E. Milano), Fiera del Levante, Bari, 1997; I° Concorso Europeo di Arti Figurative «Borgo d'Arte» (a cura di A. Zaccone Vitale, presentazione di A. La Porta), Basilica di S. Domenico, Badolato (CZ); <i>Spazio Aperto all'Arte</i> (a cura di Ester Milano), Fiera del Levante, Bari;</p> <p>1996 <i>Fuori luogo. Artisti d'Accademia</i> (a cura di M. Torrusio), Expolevante, Fiera del Levante, Bari <i>EXTRA. Percorsi artistici nel verde/Giovani artisti a confronto</i> (a cura di Giulio De Mitri, testo critico di D. Di Marzio), Podere delle Carrozze, Siano (CZ);</p>
<p>19. Pubblicazioni relative a materie artistiche o storico-artistiche</p>	<p>2015 AA.VV. <i>La Iglesia de Los Angeles: gli Angeli contemporanei vivono in Argentina</i> (a cura</p>

della Fondazione Museo del Parque)
Bellavite Edizioni, Missaglia (LC);
Carmine Cianci, *Il rapporto empatico di Lucia Rotundo tra materia e immaterialità*, in "Mondiversi", Periodico di comunicazione sociale, Aut. Tribunale di Rossano, Reg. Periodici, n° 02/03 del 25.03.2003-Direttore Responsabile Carmine Calabrese e Comitato di Redazione;

2014

Lucia Rotundo, *L'affresco. Storia e tecnica di una antica pittura murale*. Edizioni Print Me, Collana "Tecniche & Materiali per la Pittura", diretta da Giulio De Mitri, Taranto (ISBN: 978-88-96496-29-9)

Lucia Rotundo, *Trasparenze tra identità e natura* (a cura di Roberto Lacarbonara, con testi critici di Lucia Anelli, Rino Cardone, Roberto Lacarbonara, Sara Liuzzi), collana di Arte Contemporanea "Ionica. Cataloghi, biografie memorie", diretta da Giorgio Bonomi, Editore Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ); (ISBN: 978-88-498-4244-9)
AA.VV., *Percorsi d'Arte in Italia*, Edizione Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ); (ISBN: 978-88-498-4249-4)

AA.VV., *Manifesti*, Edizioni Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Catanzaro (pag. 57, 60, 120); (ISBN: 978-88-90939-52-5)

C. Arcuri, G. De Mitri, *Incontri d'esperienza*, Gangemi Editore, Roma; (ISBN: 978-88-492-2816-8);

2013

Hic et Nunc/Un segno d'artista, Progetto culturale "Un Augurio ad Arte", Imago. Arte Contemporeanea, collana diretta da Paolo Aita (contributi critici di P. Aita, S. Caramia, G. Menolascina), Edizioni Litopres, Bari; (ISBN: 888-95-3932-2);

2008

AA.VV., *Catalogo degli Scultori Italiani 2009-2010*. Collana Cataloghi d'Arte della Editoriale Giorgio Mondadori, (a cura di Paolo Levi), Edizione Elede Editrice srl, Torino; (ISBN:978-88-6052-181-1);

AA.VV., *Avanguardie artistiche 2008* (a cura di Sandro Serradifalco) Edizioni Centro

Diffusione Arte. Edizioni e Promozioni
Artistiche, Palermo;
AA.VV., *Arte. Collezionismo 2008. Pittori e
Scultori del 900*, VI edizione (a cura di
Mariasosaria Belgiovine), Edizione Artexpò
Promotion Per L'arte, Casalpusterlengo
(LO);

2006

Lara Caccia, *Arte e territorio. Sinergie tra
pubblico e privato*, in "Parola e Immagine"
(a cura di C. Arcuri, G. De Mitri), Litopress
edizioni, Bari (pag. 56); (ISBN: 888953930-
1)

AA.VV., *Istanbul Sanat Fuarı 'na*, Art Fair,
XVI, Edizione Tarih Vakfi, Istanbul
(Turchia);

2005

AA.VV. 15. *Istambul Sanat Fuarı/Artist
2005*. Edizione Tüyap Beylikdüzü, Istanbul;

2004

T. Ferro, D. Di Marzio, *Toni Ferro.
Attraversamenti*, Volume II, Edizione
Ecclissi, Squillace (CZ), (pag. 286, 297, 314)

Bibliografia Quotidiani

2015

Ilaria Teofilo, *Olio d'artista, arte
contemporanea e identità territoriale*, in "Il
Sito dell'Arte", 23 settembre 2015;

Ilaria Teofilo, *Olio d'artista. Prossima tappa
Milano, oltre 100 lattine reinterpretate da
artisti internazionali*, in "Il Sito dell'Arte",
30 luglio;

(n.d.r.), *A Salerno la mostra internazionale
di libri d'artista e della piccola editoria*, in
"Cilento notizie", 13 giugno;

(n.d.r.), *L'aria è di nuovo azzurra e potrò
mettermi a dipingere*, in "Il quotidiano della
PA", Comune di Eboli, giugno;

Leonardo Basile, *L'aria è di nuovo azzurra e
potrò mettermi a dipingere*, in "incircolarte-
Arte in Mostra", 10 giugno;

(n.d.r.), *L'aria è di nuovo azzurra e potrò*

mettermi a dipingere. Collettiva d'Arte, in "EventiOggi", giugno;

(n.d.r.), *Tra le pieghe del sacro. Due presenze femminili nell'arte contemporanea Lucilla Catania e Lucia Rotundo*, in "Il Tacco di Bacco", Cosenza, giugno.

(n.d.r.), *L'aria è di nuovo azzurra e potrò mettermi a dipingere*, in "la Città di Salerno", giugno;

Francesco Iuliano, *Arte e Cultura/Mostra dell'artista catanzarese Lucia Rotundo a Cosenza. L'esposizione segue il successo riscosso al Mysterium Festival di Taranto*, in "Catanaroinforma.it", Catanzaro, 14 giugno;

Francesco Iuliano, *La doppia personale fa tappa nella galleria "Vertigo arte" a Cosenza. Lucia Rotundo, tra le pieghe del sacro. L'artista catanzarese protagonista insieme alla romana Lucilla Catania*, in "Quotidiano del Sud", Catanzaro, 14 giugno;

(n.d.r.), *Ibridi & Simili. Mostra internazionale di libri d'artista e della piccola editoria a cura di Antonio Baglivo e Vito Pinto*, in "Eventi e sagre.it", 14 maggio,

(n.d.r.), *I libri d'artista in esposizione domani alla biblioteca provinciale di Salerno*, in "mondosi-gi", 13 maggio;

(n.d.r.), *Salerno, si apre domani la mostra internazionale "Ibridi e simili"*, in "Ulisse", 13 maggio;

(n.d.r.), *Salerno: Ibridi e Simili. Mostra internazionale libri d'artista*, in "dentro Salerno", 12 maggio;

Oronzo Luzzi, *L'aria è di nuovo azzurra e potrò mettermi a dipingere*, in "Oria.it carpe diem", 3 maggio;

(n.d.r.), *Ibridi & Simili. Mostra internazionale di libri d'artista e della piccola editoria a cura di Antonio Baglivo e Vito Pinto*, Biblioteca provinciale di Salerno, in "Archive Ophen Virtual Art", maggio;

(n.d.r.), *Salerno, Ibridi & Simili. Mostra internazionale di libri d'artista e della piccola editoria*, in "fai.informazione.it", maggio;

(n.d.r.), *Ibridi & Simili. Mostra internazionale di libri d'artista e della piccola editoria a cura di Antonio Baglivo e Vito Pinto*, in "EventiOggi.net", maggio;

(n.d.r.), *Mostra di Lucilla Catania e Lucia*

Rotundo, in "Plannify", maggio;
(n.d.r.), *Lucilla Catania e Lucia Rotundo*
"Tra le pieghe del sacro", in "Tutto qui", 16
maggio
(n.d.r.), *Ibridi & Simili. Mostra internazionale*
di libri d'artista e della piccola editoria a
cura di Antonio Baglivo e Vito Pinto, in
Sannioportale.it, maggio;
(n.d.r.), *Mostra di Lucilla Catania e Lucia*
Rotundo, in "EventiOggi.net", maggio;
(n.d.r.), *Lucilla Catania e Lucia Rotundo. Tra*
le pieghe del Sacro. A cura di Paolo Aita, in
"MAGAZINEART", 19 maggio;
Gaetano Grillo, *Progetto nazionale*
"Mysterium Festival 2015" - Taranto Gnòsis.
Sedici giovani artisti a confronto con il sacro,
in "ACCADEMY-of", maggio;
(n.d.r.), *Cosenza - Tra le pieghe del Sacro -*
Due Presenze Femminili nell'Arte
Contemporanea di Lucilla Catania e Lucia
Rotundo, in "GEOSNEWS", 9 maggio;
(n.d.r.), *Mostra di Lucilla Catania e Lucia*
Rotundo tra le pieghe del sacro, in
"Plannify", maggio;
Francesco Iuliano, *Tre artiste catanzaresi*
protagoniste di mostre nazionali di arte
contemporanea. Inserite nel progetto
nazionale Mysterium Festival 2015 - tra
Fede, Arte, Storia, Tradizione e Cultura-
seconda edizione, in "Catanzaro informa",
Catanzaro, 11 aprile;
Francesco Iuliano, *Tre artiste catanzaresi*
protagoniste di mostre nazionali di arte
contemporanea. A Taranto in mostra tra
arte fede e storia, in "Il Quotidiano",
Catanzaro, 11 aprile;
Carmelo Cipriani, *"Tra le pieghe del Sacro"*
fino al 10 maggio. Così l'art prova a dare
forma al trascendente, in "Nuovo Quotidiano
di Puglia", Brindisi, Lecce, Taranto, 5 aprile;
(n.d.r.), *Una mostra a Sant'Andrea degli*
Armeni, in "La Gazzetta del Mezzogiorno",
Taranto, 3 aprile;
(n.d.r.), «*Tra le pieghe del Sacro*» *Mostra*
d'arte contemporanea a Sant'Andrea, in "La
Gazzetta del Mezzogiorno", Taranto, 3
aprile;
(n.d.r.), *Tra le pieghe del sacro*, in Puglia in
Esclusiva.it, aprile;
(n.d.r.), *Verso la Settimana Santa. Le*

“Visioni” del Mysterium, Il festival ora entra nel vivo. Ecco il programma completo del week-end, in Buonasera, Taranto, 28- 29 marzo;

Sara Liuzzi, Mysterium festival. Due appuntamenti per l’arte contemporanea. E c’è pure Mirabella. Tra le pieghe del Sacro, in “Taranto Oggi”, Taranto, 28 - 29 marzo;

De Picc., Mysterium festival il taglio del nastro con Michele Mirabella. L’ arte si fonde nel «sacro» i riflettori sul borgo antico, in “La Gazzetta del Mezzogiorno”, Taranto, 28 marzo;

(n.d.r.), Mirabella inaugura il Mysterium festival. Il regista e conduttore televisivo taglia il nastro e poi terrà una conferenza sull’arte del sacro, in “Taranto”, Taranto, 28 marzo;

Silvano Trevisani, Il concetto di “Sacro” nell’arte in due mostre in città vecchia, in “Nuovo Dialogo”, 27 marzo;

(n.d.r.), Mysterium Festival, Michele Mirabella inaugura “Visions”, in “Corriere di Taranto”, 27 marzo;

(n.d.r.), Domani a Taranto Michele Mirabella inaugura le “Visions” artistiche e culturali del Mysterium Festival 2015, in “Rc New”, 27 marzo;

(n.d.r.), Taranto - “Tra le pieghe del sacro”, mostra di arte contemporanea di Lucilla Catania/Lucia Rotundo, in “ Puglia Live”, 27 marzo;

(n.d.r.), Taranto - Michele Mirabella inaugura le Visions del Mysterium Festival 2015, in “ Puglialive”, 27 marzo;

(n.d.r.), Due importanti mostre di arte contemporanea per il Mysterium Festival 2015. Incontro con il sacro, in “Taranto Oggi”, Taranto, 25 marzo;

(n.d.r.), “Tra le pieghe del sacro”, una mostra al femminile, in “Corriere di Taranto”, 24 marzo;

(n.d.r.), “Mysterium Festiva”: Lucilla Catania e Lucia Rotundo in mostra a Sant’Andrea degli Armeni. Tra le pieghe del Sacro, in “Taranto Oggi”, Taranto, 14-15 marzo;

(n.d.r.), Progetto nazionale “Mysterium Festival 2015” Taranto. Tra le pieghe del sacro. Due presenze femminili nell’arte contemporanea: Lucilla Catania/ Lucia

Rotundo, in "La luna e il drago", 13 marzo;
Francesco Iuliano, *Artisti catanzaresi in mostra a Taranto nella rassegna nazionale "La Natività" nell'arte contemporanea tra radici, memoria e realtà, il capoluogo rappresentato tra memoria e realtà*, in "Catanzaro informa", Catanzaro, 09 gennaio;

Francesco Iuliano, *Hanno partecipato alla rassegna nazionale dedicata alla Natività. Tappa in Puglia per Lucia e Simone*, in "Quotidiano del Sud", Catanzaro, 9 gennaio;
Carmelo Cipriani, *Finissage oggi a Taranto. La Natività con gli occhi di 16 artisti*, in "Nuovo Quotidiano di Puglia", in "Taranto", Taranto 5 gennaio;

2014

(n.d.r.), *Tra memoria e realtà*, in La Repubblica, Bari, 20 dicembre;
Debora Piccolo, *La rassegna. L'Arte contemporanea «svela» la Natività tra radici e memoria*, in "La Gazzetta del mezzogiorno", in "Taranto", Taranto, 20 dicembre;

(n.d.r.), *La Natività nell'arte contemporanea. Due le mostre in due diverse location: una dedicata ai maestri, l'altra agli allievi*, in "Ecclesia", in "Taranto", Taranto, 19 dicembre;

(n.d.r.), *Rassegna nazionale in città vecchia: la Natività tra radici, memoria e realtà. L'Arte contemporanea nell'isola*, in "Taranto Oggi", Taranto, 19 dicembre;

Francesco Iuliano, *"Trasparenze. Tra identità e natura", la prima pubblicazione di Lucia Rotundo. Un libro che accoglie il meglio della produzione artistica della giovane e brava artista catanzarese*, in "Catanzaro informa", Catanzaro, 02 dicembre;

Francesco Iuliano, *Lucia Rotundo. Trasparenze tra identità e natura*, in "Quotidiano del Sud", Catanzaro, 02 dicembre;

(n.d.r.), *Avetrana: una collettiva in occasione della giornata del contemporaneo. Le "Identità" degli artisti di spiccata personalità*, in "Taranto Oggi", Taranto, 10 ottobre;

Silvano Trevisani, *In libreria: satira, poesia e scultura. Un romanzo di Ettore Raschillà. I versi di Alda Merini e un catalogo di Lucia Rotundo*, in "Nuovo Dialogo", Taranto, ottobre;

(n.d.r.), *Identità*, in "EXHIBITION/Paperblog. ARTE SERVICES/I SERVIZI PER L'ARTE", 3 settembre;

Antonio Ferrari, *DRINK HELLEBORUS. Arti visive contemporanee tra Grecia e Italia*, in "La Grecia contemporanea", ottobre;

(n.d.r.), *Mostra d'arte contemporanea "Stone" a cura di Lucia Anelli*, in "Torre di Nebbia - Masseria", ottobre;

Pietro Marino, *Mostre variazioni sul tema "Stone" di quindici artisti pugliesi/Arte fra le pietre della masseria. Una collettiva in agro a Corato*, in "Gazzetta del Mezzogiorno", 20 ottobre;

(n.d.r.), *Mostra d'arte contemporanea a cura di Lucia Anelli. Stone, presso Masseria Torre d Nebbia, Corato (BA)*, in "Mur Mur Of Art", ottobre;

(n.d.r.), *Mostra d'arte contemporanea Stone*, in "hey event", 04 ottobre;

(n.d.r.), *"Stone" alla masseria "Torre d Nebbia*, in "Coratolive.it, 01 ottobre;

Leonardo Basile, *Stone -Mostra d'arte contemporanea presso la masseria Torre d Nebbia do Corato*, in "incircolarte-eventi d'arte", 29 settembre;

(n.d.r.), *DRINK HELLEBORUS, Antikyra, Grece*, opening Friday 5 settembre 17,00 h, in "Allotropia", 3 settembre

Drink Helleborus , Antikyra, Grecia. Mostra e collezione Permanente e residenze artistiche, in "Primo Piano Atelier", Lecce, settembre;

(n.d.r.), *Drink Helleborus in mostra dal 5 all'11 settembre*, in "FuturaTV.it", Lecce, 3 settembre;

(n.d.r.), *Antikyra (Grecia) – Museo Allotropia. DRINK HELLEBORUS. Festival delle arti con artisti italiani e greci*, in "TERZA PAGINA News" - pag. 2, Anno III, Bergamo, settembre;

(n.d.r.), *DRINK HELLEBORUS, Antikyra, Grecia*, in "Arte Globale Design/Il portale dell'Arte", Gymnasium of Antikyra, Beotia, settembre;

(n.d.r.), *Corato, mostra d'arte contemporanea: Stone. Leggerezza mito necessità*, in "Carpe diem Oria.it", 29 settembre;

(n.d.r.), *drink helleborus-Antikyra*, Grecia, in "Primo Piano Living Gallery", 24 Agosto.

Patrizia Doria, *L'arte Contemporanea, un ipertesto che narra la quotidianità. 18 Artisti a Palazzo Pantaleo*, in "Taranto Oggi", Taranto, 4 luglio;

Carmelo Cipriani, *Esposizione a Taranto. Una collettiva transmediale a Palazzo Pantaleo riunisce diciotto firme di tutte le età*, in "Quotidiano", Taranto, 30 giugno ;

(n.d.r.), *N-GRAMMA/Collettiva d'Arte Contemporanea*, in *Il Tacco di Bacco*, Taranto, Giugno

Marinilde Giannandrea, *Le forme della memoria. Picnic al Must e tante firme per "Acqua"* in "Il Nuovo dialogo", Taranto, 20 aprile.

(n.d.r.), *"Acqua", una mostra d'arte contemporanea al Must*, in "noodles", 14 aprile;

(n.d.r.), *"Acqua", una mostra d'arte contemporanea al Must*, in "OPENDATALECCE", Lecce, 14 aprile;

(n.d.r.), *"Acqua", una mostra d'arte contemporanea al Must*, in "Portale comune di Lecce", 14 aprile;

Marilena di Tursi, *Con opere «site in specific» di Sara Ciraci, Giulio De Mitri, Michele Giangrande e Raffaele Quida. L'«Acqua» bagna Lecce. Una collettiva al Must*, in "Corriere del Mezzo giorno", Taranto, 6 aprile;

(n.d.r.), *Terza pagina. "Acqua", l'elemento primigenio mette in mostra sette artisti". Nell'ambito del progetto "Mustin Art" e della candidatura di Lecce a "capitale europea della cultura 2019" è stata inaugurata negli spazi del Must la mostra collettiva d'arte contemporanea, che sarà visibile fino al 26 aprile*, in "LECCEPRIMA", 6 aprile;

Marinilde Giannandrea, *Inaugurazione al Must. Sculture e installazioni per evocare e rappresentare il simbolo della vita/Le forme dell'acqua dimensione dell'Arte*, in "Quotidiano", Taranto, 5 aprile ;

(n.d.r.), *"Acqua" mostra d'arte*

contemporanea, in MUST, aprile;
(n.d.r.), "Acqua" mostra d'arte
contemporanea, in MUST, aprile;
(n.d.r.), Acqua – mostra d'arte
contemporanea, in "Salento e Sviluppo",
aprile;
(n.d.r.), Acqua – mostra d'arte
contemporanea, in "Salento easy", aprile;
(n.d.r.), Palcoscenico di mostre «Acqua» nelle
sale del Must, «Ritratto di donna» ad
«Art&co», in "Gazzetta del Mezzogiorno",
Taranto, 5 aprile;
(n.d.r.), Reinterpretare l'«Acqua»: al via al
Must una mostra collettiva di arte
contemporanea", in "il PaeseNuovo.it-
Quotidiano di Lecce e provincia", 02 aprile;
Amalia di Lanno, Acqua, collettiva d'arte
contemporanea, in "Il sito dell'Arte", 31
marzo;
(n.d.r.), "Acqua", collettiva d'arte
contemporanea. Inaugurazione 5 aprile
2014 al Must di Lecce, in "Corriere del
Web.it", 28 marzo;
(n.d.r.), Aprile 2014 Inaugurazione mostra
d'Arte Contemporanea "Acqua al Must", in
"leccecronaca.it", 28 marzo;
Chiara De Carlo, "Acqua" dal 5 Aprile in
mostra al Must, in "Salentoweb.tv", 28
marzo;
(n.d.r.), L'esposizione sta registrando
numerosi consensi di pubblico e di critica.
Volumi, scultura tra storia e attualità.
Mostra di opere contemporanee curata dal
critico Roberto Lacarbonara. Espongono
artisti storici ed emergenti del panorama
contemporaneo, in "Il Quotidiano",
Catanzaro, 5 gennaio.

2013

(n.d.r.), Volumi. Al Centro per l'arte
contemporanea "Open Space" esposte anche
opere di docenti dell'Accademia/Apre la
mostra: piccola scultura tra storia e attualità,
in "Gazzetta del Sud", Catanzaro, 30
dicembre;
Teodolinda Coltellaro, Quando il libro
diventa un'opera. Fino al 30 ottobre a
Catanzaro in mostra gli inediti volumi fuori
edizione di Essegi, in "L'ora della Calabria",
Catanzaro, 21 Ottobre 2013;

(n.d.r.), *Volumi, la solidità della materia*. La mostra all'open Space di Catanzaro resterà aperta fino al 20 gennaio 2014, in "L'ora della Calabria", Catanzaro, 15 dicembre; Domenico Marcella, *Storia e attualità la scultura diventa chiave di lettura. Da domenica all'Open Space in esposizione le opere di artisti anche internazionali*, in "L'ora della Calabria", Catanzaro, 13 dicembre ;

(n.d.r.), *Il progetto "LiberolibroEssegi" attuato in laboratorio e in mostre da sabato all'Open Space. Pagine da reinventare più che da leggere. È la sfida dell'Accademia di Belle Arti*, in "Gazzetta del Sud", Catanzaro, 01 ottobre;

(n.d.r.), *Open Space. Libri d'artisti grazie al riciclo*, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 01 ottobre;

(n.d.r.), *La mostra inaugurata al centro Open Space. Quarantacinque artisti per la quarta edizione di "Un augurio ad arte"*, in "Gazzetta del Sud", Catanzaro, 28 febbraio;

2012

(n.d.r.), *Il direttore dell'Accademia delle Belle arti tiene a battesimo l'iniziativa Memorie d'artista in mostra. Al centro Open Space ventisette protagonisti di diverse nazionalità*, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 18 dicembre;

(n.d.r.), *Accademia di Belle Arti. Performance dei giovani "creativi" sugli artisti in mostra*, in "Gazzetta del Sud", Catanzaro, 17 dicembre;

2010

M.V.C., *Successo della mostra a "Casa D' Imperio". In lizza i "Magnifici dieci" con i loro drappi colorati*, in "Quotidiano di Bari", Bari, 27 luglio 2010;

Biagio Tarasco, *Tra porte, colonne e drappi. Quaranta artisti da tutto il mondo in mostra a casa D'imperio*, in "Il Quotidiano della Basilicata", Bari, 8 Luglio 2010;

M.V.C., *Matera - Dal 9 Luglio a "Casa D'Imperio", nel Sasso Barisano. Tra porte, drappi e colonne spunta anche la prima rassegna a tema libero*, in "Quotidiano di Bari", Bari, 7 luglio;

M.V.C., *Dal 9 Luglio a "Casa D'Imperio", nel Sasso Barisano. Porte del Mediterraneo, colonne e drappi colorati in mostra a Matera*, in "Quotidiano di Bari", Bari, 2 luglio;

(n.d.r.), *Quasi una sorpresa alla "Sagra dello Spumone", a Conversano. Ci sono, quasi alla chetichella, le personali di nove artisti -doc*, in "Quotidiano di Bari", Bari, 14 ottobre;

(n.d.r.), *La singolare passerella allestita nella città del "Guercio". Un "tour" tra i bar di Conversano per gustare arte, musica e "spumone"*, Conversano, 12 ottobre;

2007

Francesco Anfosso, *Il quartiere marinaro ha riempito il lungomare dimostrando di aver gradito molto della magica festa in maschera. Bentornato "Signor" Carnevale. Nella caratteristica sfilata anche il carro "funebre" e quello dedicato a Mastella*, in "Il Domani", Catanzaro, 19 febbraio;

2006

Maria Mancuso, *I bambini hanno anche presentato le loro pregevoli creazioni. Gli artisti del terzo Circolo. Ospitata una rappresentativa dell'associazione culturale Caribe Soy*, in "Il Domani", Catanzaro, 20 giugno;

2005

(n.d.r.), *Prima mostra "Città di Catanzaro"*, in "Il Domani", Catanzaro, 7 novembre

(n.d.r.), *Prima mostra "Città di Catanzaro"* in "Il Domani", Catanzaro, 4 novembre;

(n.d.r.), *Prima mostra "Città di Catanzaro"* in "Il Domani", Catanzaro, 2 novembre;

Aurelio Fulciniti, *Rimarrà visibile fino al 2 novembre la mostra di dipinti e di sculture delle due artiste catanzaresi. Dolymer e Rotundo al Circolo Unione in una collettiva "Tra colori e forme"*, in "Il Domani", Catanzaro, 24 ottobre;

Francesco Iuliano, *A palazzo Fazzari. La galleria Mattia Preti ospita le opere delle due giovani artiste Dolymer e Lucia*, in "Il Domani", Catanzaro, 22 ottobre;

Salvatore Taverniti, *Pittura, fotografia e scultura con Lucia Rotundo. Chiude la*

rassegna "Colori Mediterranei", in "Il Domani", Catanzaro, 28 Agosto;
(n.d.r.), Quattordici tele delle forze dell'ordine esposte nella hall del nosocomio, Ruvas e Mtm in mostra all'ospedale, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 14 aprile;
F. AN., Ha aperto i battenti ieri mattina al "Pugliese" la mostra di quadri organizzata dall'associazione culturale "Ruvazzo". L'omaggio dei pittori alle forze dell'ordine. «Un modo per manifestare gratitudine verso chi tutela la nostra serenità», in "Il Domani", 14 aprile;
Giovanni Fazia, Presentano il progetto "Facciamo più bello il nostro ospedale". Le pareti si vestono di arte e colore, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 20 aprile;
Giusy Armone, Presentato ieri al Pugliese un progetto dell'associazione "Ruvazzo". Presente anche Fatarella. «Facciamo più bello l'ospedale», in "Il Domani", Catanzaro, 20 aprile;
(n.d.r.), Apre questa mattina al "Pugliese" la rassegna d'arte organizzata dall'associazione "Ruvazzo". Una mostra che onora le forze dell'ordine, in "Il Domani", Catanzaro, 13 aprile ;
(n.d.r.), Mostra d'arte al Pugliese, in Il Domani, Catanzaro, 13 aprile;
Angela La Gamma, Tradizionale processione del Venerdì santo quest'anno con l'inedita culla dell'artista Lucia Rotundo. La nuova "Naca" della chiesa di San Giovanni, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 26 marzo;
n.d.r.), Modificato l'aspetto della composizione statuaria della Passione di Gesù, in " Il Domani", Catanzaro, 6 marzo;
(n.d.r.), È stata rinnovata la rappresentazione della Passione di Cristo portata in spalla dai fedeli. Nuova veste per la "Naca". L'opera realizzata dalla scultrice Lucia Rotundo, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 25 marzo;

2004

Miriam Comit , Inaugurata la collettiva di pittori catanzaresi. La mostra aperta fino a luned . Gli artisti si incontrano in via Poerio, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 31 dicembre;
(n.d.r.), Torna l'appuntamento con

“Tranviart”. Protagonista di questo mese è l'arte della scultrice catanzarese Lucia Rotundo, in “Il Quotidiano”, Catanzaro, 20 novembre;

2003

F.C., «I pittori nascono dalla strada», in “Il Quotidiano”, Catanzaro, 25 novembre;

2001

P.C., Da ieri alla galleria Mattia Preti di Palazzo Fazzari, promossa dal Rotaract. Presenti anche codici musicali. Artisti emergenti in mostra. Diciotto gli espositori. Varie le tecniche utilizzate nelle opere, in “Il Quotidiano”, Catanzaro, 26 maggio.

2000

(n.d.r.), Ha mantenuto lo stesso indice di gradimento degli altri anni la settima edizione di “Arte incontro”. Successo per gli artisti emergenti in mostra, in “Il Quotidiano”, Catanzaro, 7 aprile;

1999

H.D., Si inaugura oggi a Molfetta la prima edizione della Biennale patrocinata dal centro “Auditorium”. Arte per difendere il mare/Una collettiva dedicata a biodiversità e protezione del territorio, in “Roma”, Bari, 20 febbraio;

(n.d.r.), Dal 20 Febbraio al 7 Marzo. Molfetta. Mostra Internazionale Biennale di Arte Contemporanea, in “Puglia”, 21 febbraio;

1998

Donato Forenza, Ottimo bilancio per la rassegna ospitata alla Fiera del Levante. Spazio Aperto all'Arte: cronaca di successo, in “Roma”, Bari, 21 settembre 1998;

(n.d.r.), Un intero spazio di mille metri quadri allestito nel padiglione della Fiera. I giovani e l'arte, intesa perfetta/Numerosi artisti presenti con le loro creazioni, in “Bari sera”, Bari, 20 settembre;

F.S. Mostra organizzata dal Rotaract Club di Catanzaro/Uno spazio libero per tutti gli aspiranti artisti. L'esposizione è giunta alla quinta edizione. “Il Domani”, Catanzaro, 22

marzo;

Simona De Lia, *La collettiva ha lo scopo di promuovere tanti giovani talenti di sicuro successo/ Anche quest'anno in Fiera "Spazio Aperto all'Arte"*, in "Roma", Bari, 19 settembre;

1997

(n.d.r.), *Si chiude la rassegna ospitata in fiera. Interessanti novità da artisti che per una volta entrano a far parte del circuito che conta. L'arte parla la lingua mediterranea. La creatività degli uomini del Mezzogiorno a confronto in uno "Spazio aperto"*, in "Roma", Bari, 9 dicembre;

Eugenio Grande, *Quindici artisti hanno partecipato alla mostra di Simeri Crichi. Collettiva di pittura*, in "Il Quotidiano", Catanzaro, 24 settembre;

1996

(n.d.r.), *In mostra le opere degli studenti dell'accademia. Passarella per giovani talenti*, in "Gazzetta del Sud", Catanzaro, 26 luglio;

Simona De Lia, *La collettiva ha lo scopo di promuovere tanti giovani di sicuro avvenire. Anche quest'anno in Fiera "Spazio Aperto all'Arte"*, in "Roma", Bari, 19 settembre

(n.d.r.), *Percorsi Artistici nel verde*, in "Il Giornale di Calabria", Catanzaro, 15 luglio;

BIBLIOGRAFIA PERIODICI

2015

Sara Liuzzi, *Sul Veliero della Fantasia Estate Ragazzi 2015*, in *Pugliamag*, Taranto, 12-25 giugno, n. 9;

Sara Liuzzi, *Quarantesimo anniversario della morte di Carlo Levi*, in *Pugliamag*, Taranto, 8 maggio, n. 7;

A.B., *Mysterium Festival incontro con il sacro. Due importanti mostre nel centro storico di di arte contemporanea*, in "Pugliamag", Taranto, 23 aprile, n. 6;

Anna R. G. Rivelli, Lucia Rotundo, in "Sirenesi" speciale, allegato n. 0, (trimestrale Brindisi di Montagna (PZ);
Giorgio Bonomi, Lucia Rotundo,

Trasparenze tra identità e natura, a cura di Roberto Lacarbonara, in "Titolo", n.9 (70) Sara Marceddu, *Lucilla Catania e Lucia Rotundo. Un'idea del "Sacro"*, in "Arte e Critica 82", estate (ISBN 9 -77-1591-294901- 50082);

Teodolinda Coltellarò, *Femminicidio e valore salvifico dell'arte. Corigliano Calabro (Cosenza), Castello Ducale*, in "Arte contemporanea", n. 37 gennaio-febbraio;

2014

Lucia Anelli, *Masseria Torre di Nebbia*, in "Juliet art magazine", n. 170 dicembre 2014- gennaio 2015 (ISBN: 9 779771 122051);

(n.d.r.), *Masseria torre di nebbia, Corato. "Stone" mostra d'arte contemporanea a cura di Lucia Anelli*, in "Segno", ottobre-novembre;

Annarita Mastroserio, *Artisti in mostra alla IX edizione Biennale "Rocco Dicillo"*, in "Enkomion". Storia letteratura e arte, giugno, n° 12;

Carmine Cianci, *Femminicidio e valore salvifico dell'arte*, in "Mondiversi", n° 2, Corigliano Calabro, Cosenza, marzo-aprile;

2008

Sandro Serradifalco, *Lucia Rotundo*, in "BOÈ. Promotore di Creatività", Anno V, n°4, Palermo;

(n.d.r.), 6^a Rassegna Nazionale d'Arte "Sguardi di donna". *In viaggio tra lo zodiaco*, in "Ultim'ora", San Vito, Taranto, 8 Marzo;

(n.d.r.), *Sguardi di donna, in viaggio tra lo zodiaco*, in "L'occhio parlante", n° 3, Taranto;

(n.d.r.), *Fernanda Bianchi*, Gran Prix Internazionale "Giorgio Vasari" /città di Firenze 2008, in Accademia periodico di Arte, Cultura e Scienza, n° 1, Livorno, (pag. 3, 10).

2007

(n.d.r.), *Fernanda Bianchi*, Gran Premio Etrusco 2007. *Arte - Ambiente - Ricerca per un pianeta da amare*, in "Accademia" periodico di Arte, Cultura e Scienza, n° 5, Livorno, 2007 (pag. 3, 13).

--	--

INCARICHI E DIREZIONI

20. Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica	
21. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo artistico o culturale in genere	
22. Compiti di direzione di associazioni e fondazioni attive in campo artistico o culturale in genere	