

Curriculum Vitae Docente AFAM - settore dell'Alta Formazione Artistica

NB. Si prega riempire solo i campi rilevanti e di inserire solo informazioni all'occorrenza documentabili.

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Nome | Lorella Scacco |
| Indirizzo | Via Monti di Creta 25 – 00167 Roma |
| Codice Fiscale | SCCLLL71A57H501C |
| Telefono | +338.3511187 |
| E-mail | info@lorellascacco.it |

| | |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

| | |
|-----------------|------------|
| Data di nascita | 17/01/1971 |
|-----------------|------------|

ISTITUZIONE AFAM

| | |
|----------------------------|--|
| Nome | Accademia di Belle Arti Fidia |
| Tipologia | Settore dell'Alta Formazione Artistica |
| Indirizzo | C.da Paieradi, 89843 Stefanaceni (Vibo Valentia) |
| Discipline di insegnamento | Fenomenologia delle arti contemporanee |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| 1. Formazione (studi e titoli conseguiti) | 1996 Università degli Studi di Roma La Sapienza Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea 110/110 e lode 2002 Università degli Studi di Roma La Sapienza. Laurea in Filosofia, indirizzo Estetica. 110/110 e lode |
|---|---|

ESPERIENZE LAVORATIVE

| | |
|--|--|
| 2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento | 1999 Iscrizione all'Albo dei Giornalisti dell'Ordine del Lazio. Elenco pubblicisti 1999 – 2000 Università “La Sapienza di Roma” e Regione Lazio: Progetto scientifico di destinazione dell'ex Castello Colonna di Genazzano (RM) come Polo Museale Internazionale di Arte Contemporanea in collaborazione. Direttore di ricerca: S. Lux. Ricercatore e Coordinatore tecnico-scientifico del progetto 1997 Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Museo Pierelli di Bomarzo (VT), |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Jartrakor Centro Studi di Psicologia dell'Arte di Roma, MUSIS. Coordinamento dei "5 incontri tra Arte e Scienza" nella VI settimana della Cultura Scientifica. Responsabili: S. Lux, S. Lombardo, A. Pierelli.</p> <p>Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo; Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>; Museo Pierelli di Bomarzo (VT); Atelier e Archivio A. Perilli di Orvieto (TR); Studio Atelier G. Baruchello, Roma; Jartrakor Centro Studi di Psicologia dell'Arte, Roma. Coordinamento organizzativo di "Correnti d'Aria - Colloquia, 1997", ciclo di conferenze con artisti e storici dell'arte.</p> |
|--|---|

INSEGNAMENTO E STAGE

| | |
|--|---|
| 3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a materie artistiche o storico-artistiche | |
| 4. Attività di insegnamento di materie artistiche o storico-artistiche (a eccezione di quelle presso le Accademie italiane e internazionali) | |
| 5. Attività di insegnamento presso Accademie italiane | <p>Docenza in Accademia di Belle Arti "Fidia", Vibo Valentia - A.A. 2015 - 2016 Docente di Fenomenologia Arti Contemporanee (ABST51) Programmazione del corso, lezioni, ricevimento, esami</p> |
| 6. Insegnamento presso Accademie e Istituzioni artistiche superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre) | |
| 7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali) | <p>Accademia di Belle Arti di Oslo, Norvegia A.A. 2006 - 2007 Seminario: "Luigi Russolo e il Futurismo", Febbraio</p> <p>Università degli Studi La Sapienza di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia A.A. 2002 - 2003 Seminario: "L'estetica dei nuovi media". Cattedra di Estetica. Docente: Prof. P. Montani</p> <p>Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>. Facoltà di Lettere e Filosofia A.A. 1996-1997 Seminario: "Alberto Giacometti e la fenomenologia". Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof. S.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Lux).</p> <p>Seminario: “<<L’occhio che ricorda>> di Alberto Savinio”. Cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea (Docente: Dr. C. Crescentini).</p> <p>Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>. Facoltà di Lettere e Filosofia Collaborazione come Assistente / Cultore della Materia dall’anno accademico 1996-97 al 2000-01 alla cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea. Docente: Prof.ssa S. Lux</p> |
| 8. Stage presso Istituzioni artistiche internazionali | |

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

| | |
|---|--|
| 9. Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) | |
| 10. Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) | |
| 11. Installazioni, performance, video, filmati ecc. | |
| 12. Progetti nazionali realizzati | |
| 13. Progetti internazionali realizzati | |
| 14. Premi nazionali attinenti all’attività artistica o storico-artistica | |
| 15. Premi internazionali attinenti all’attività artistica o storico-artistica | <p>2009 Fondazione Culturale di Finlandia Premio come storica dell’arte contemporanea</p> |
| 16. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento | |
| 17. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento | |
| 18. Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche | <p>2015 - 2017 TRANSITIONS OF ENERGY Kajaani Art Museum / Museum of Kymenlaakso, Kotka / K. H. Renlund Museum, Kokkola - Finland Kunsthalle Bratislavia, Slovacchia Cura della mostra d’arte itinerante. Autrice del saggio in catalogo. Patrocinio dell’Istituto Italiano di Cultura a Helsinki e a Bratislava e dell’Ambasciata d’Austria in Finlandia e in Slovacchia.</p> <p>2016 VIDEOZOOM: DANIMARCA Sala Santa Rita, Assessorato alla Cultura di Roma, Roma</p> |

Cura della mostra di video arte "Videozoom: Danimarca". Autrice del testo in catalogo. Giugno

2015 - 2016 LABORATORIO ETERNO

Museo H.C. Andersen, Roma

Curatore della mostra collettiva e autore del saggio in catalogo. Ottobre 2015- gennaio 2016

In collaborazione con Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma; Accademia di Danimarca, Roma; Iaspis, Stoccolma

2013 SOCIAL VIDEOSCAPES FROM THE NORTH, Fondazione Pro Artibus,

Helsinki, Finlandia / Careof, Fabbrica del Vapore, Milano, Italia

Fondazione Pro Artibus, Helsinki, Finlandia.

Ideazione e cura della mostra collettiva "Social Videoscapes from the North" in due sedi espositive (Helsinki, maggio - settembre / Milano, settembre - ottobre). Stesura di saggio in catalogo trilingue edito dalla Fondazione Pro Artibus.

2010 MARIAN HEYERDAHL, Castello Sforzesco, Milano, Italia

Reale Ambasciata di Norvegia; Camera di Commercio norvegese

Curatore della mostra personale di Marian Heyerdahl (maggio - giugno 2010).

Mostra di sculture all'interno del Castello Sforzesco. Con il patrocinio del Comune di Milano e promossa dalla Reale Ambasciata di Norvegia, e realizzata in collaborazione con il Castello Sforzesco e Palazzo Reale, il Consolato Generale di Norvegia e la Camera di Commercio norvegese.

2008 THE HOT SEASON-ARTE ITALIANA OGGI, Stenersen Museum, Oslo.

Stenersen Museum, Oslo; Istituto Italiano di Cultura a Oslo, Norvegia.

Ideazione e cura della mostra (con Bartolomeo Pietromarchi), 17 gennaio- 9 marzo 2008.

Stesura di saggio in catalogo.

Mostra di videoarte. Artisti: Elisabetta Benassi, R  Di Martino, Lorenzo Scotto di Luzio,

Vedovamazzei, ZimmerFrei. Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali. Catalogo pubblicato da Produzioni Nero, Roma

2007 MOBILE JOURNEY, 52ma Biennale di Venezia - VIU Venice international University, Venezia

VIU Venice International University; Fondazione Biennale di Venezia.

Ideazione e cura del progetto artistico "Mobile Journey", evento collaterale 52ma Biennale di Venezia; research funding; testo critico nel volume "Pensa con i sensi. Senti con la mente", 52.

Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia,

Marsilio Editore 2007.

Mostra interattiva attraverso video e performance. Il progetto ha portato l'arte a nuovi livelli di sperimentazione attraverso l'interazione del visitatore, tramite telefono cellulare, con le opere d'arte ospitate dal 7 al 9 giugno 2007 presso la VIU nell'Isola di San Servolo. Mobile Journey è stato il risultato di una collaborazione creativa e tecnologica tra artisti visivi, il dipartimento tecnologie di Vodafone, la curatrice e i ricercatori della VIU. Partner scientifico: VIU, Vodafone Germania.

Partner tecnologico: Vodafone Italia, Palm.

Patrocini: Ambasciate di Danimarca, Norvegia, Germania, Finlandia, Messico; Danish Arts Council, Forum Austriaco di Cultura, FRAME Finnish Fund for Art Exchange, ICE Istituto nazionale per il Commercio Estero

2006 ARTESTO - CONNECT TO ART, Triennale di Milano

Nokia, Dipartimento Design e Comunicazione Finlandia e Italia

Ideazione e cura del progetto artistico "Artesto". Saggio in catalogo.

Mostra di videoarte. Catalogo Skira editore.

Patrocinio del Comune di Milano.

2005 MOTO PROPRIO, Palazzo Ducale di Sassuolo, Modena

Ambasciata di Svezia, Roma

Curatrice della mostra d'arte collettiva. Stesura saggio in catalogo edito da Iperborea.

Mostra d'arte contemporanea promossa dall'Ambasciata di Svezia e dal Comune di Sassuolo, in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia.

2001 PAOLA LEVI MONTALCINI, COMPLESSO MONUMENTALE S.MICHELE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Coordinamento organizzativo della mostra generale e stesura saggio in catalogo.

Mostra "Paola Levi Montalcini Metamorfosi". Saggio nel catalogo edito dall'Enciclopedia

Italiana Treccani, gennaio - maggio 2001

1997 FORMA 1 E I SUOI ARTISTI 1947-1997, CASTELLO DI PRAGA - MACRO, ROMA

Ministero degli Affari Esteri, Università La Sapienza di Roma, Comune di Roma

Curatrice della sezione monografica di A. Sanfilippo, segreteria tecnico-scientifica della mostra generale e della pubblicazione.

Mostra "Forma 1 e i suoi artisti 1947-1997", promossa dall'Università La Sapienza di Roma, dalla

| | |
|---|--|
| | <p>Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, dal Ministero degli Affari Esteri, dal Ministero della Cultura della Repubblica Ceca. Due sedi espositive: Castello di Praga, giugno-luglio 1998; MACRO, Roma, dicembre 2000-febbraio 2001</p> |
| <p>19. Pubblicazioni relative a materie artistiche o storico-artistiche</p> | <p>Autrice dei libri:</p> <p>2004, Estetica mediale. Da Jean Baudrillard a Derrick de Kerckhove Guerini e Associati Editore, Milano</p> <p>2009, Northwave. Una ricognizione sulla videoarte dei Paesi Nordici Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano (italiano e inglese)</p> <p>Saggi e pubblicazioni scientifiche:</p> <p>Saggio: "Mental paintings" nella monografia "Maria Friberg. Changed positions", pubblicata da Art and Theory, Stoccolma 2015.</p> <p>Saggio: Il dialogo tra classicismo e tradizione nordica, nel volume "Lilli Stenius. Suoni Silenti" (con Maria Stella Bottai), edito da De Luca editore d'arte, Roma 2013</p> <p>Articolo: Mario Sironi. Un'arte per la collettività, nella rivista scientifica Diana, n.1/2012, pp. 78-89.</p> <p>Articolo: Gastone Novelli. Alla ricerca di un nuovo alfabeto, nella rivista scientifica Diana, n.1/2011, pp. 86-91.</p> <p>Articolo: Gino Severini. Viaggio nella pittura da Cortona a Parigi, via Roma, nella rivista scientifica Diana, n.1/2011, pp. 80-85.</p> <p>Saggio: Video - panorami dalla Norvegia: dalla periferia al centro e viceversa, nel volume "Retrospectiva. Film e Video Arte in Norvegia, 1960 - 90", edito da Atopia Stiftelse, Oslo 2011.</p> <p>Saggio: Costruzioni dello sguardo, nel volume "Marianne Heske: A Doll's House", edito da Skira, 2010, con i testi di H. U. Obrist, J. Fosse, K. Friedman.</p> <p>Saggio: Roma, nel volume "Crispin Gurholt", edito da Skira Editore, 2009.</p> <p>Saggio: Statement of women, nel volume "Marian Heyerdahl", edito da Press, Norway, 2008.</p> |

Saggio: Mobile Journey, **nel volume "Pensa con i sensi. Senti con la mente", 52. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Marsilio Editore 2007.**

Saggio: Per una mobilità dell'immaginario, **nel volume "Artesto. Connect to Art", edito da Skira, Milano 2006, con testi di Alda Merini, Erri De Luca, Philippe Daverio, Carlo Freccero.**

Saggio: Cloti Ricciardi. Sguardi dall'alto e dal basso, **nel volume "Cloti Ricciardi", Gangemi Editore, Roma 2004**

Saggio: Paola Levi Montalcini. Tra i segni e le parole, nel volume **"Paola Levi Montalcini - Metamorfosi"**, edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2001

Saggio: Arte/Architettura/Città, nel volume **"Proposte per la sistemazione di Piazza Augusto Imperatore a Roma"**, edito da prospettive Edizioni Roma, 2001, in occasione della mostra tenutasi al Palazzo delle Esposizioni, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia e l'Archivio Crispolti.

Saggio: Arte sulla comunicazione, nel volume "Mikhail Gorbachev arte per la pace", Edizioni Bora, Bologna 2000, edito in occasione della tavola rotonda dall'omonimo titolo presso il Museo G. Bargellini a Pieve di Cento (Bologna), 20 maggio 2000.

Saggio: Antonio Sanfilippo tra creatività e razionalità, e apparati bio-bibliografici relativi all'artista nel libro "Forma 1 e i suoi artisti 1947 - 1997", Nuova Argos Editore, Roma 1998, edito in occasione della mostra dall'omonimo titolo presso le sedi del Castello di Praga (giugno-luglio 1998); riedito da Gangemi Editore, Roma in occasione della mostra presso MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (dicembre 2000).

Museo Nazionale di Villa Adriana, Tivoli (Roma) - Museo delle Saline Royale, Arc-et-Senans, Francia

Stesura saggio in catalogo della mostra "Massimo Pulini. Tempestas - de memoriae ruinis", maggio-giugno / ottobre-novembre 1997

Esposizione "Renato Mambor. Verso il viaggiatore 1960 - 1975", Spoleto, stazione ferroviaria

Testi storico-critici sulle opere di Renato Mambor

| | |
|--|---|
| | <p>dal 1960 al 1975 nel catalogo De Luca Editore. Assistenza all'allestimento. Luglio – settembre 1996. Progetto Tecnocultura delle Ferrovie dello Stato.</p> <p>Saggio: Alberto Giacometti e la fenomenologia, nel libro "Il Surrealismo II", Lithos Editrice, Roma 1995 (testo di studio presso l'Università La Sapienza di Roma).</p> |
|--|---|

INCARICHI E DIREZIONI

| | |
|---|---|
| <p>20. Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica</p> | |
| <p>21. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo artistico o culturale in genere</p> | <p>DIANA, Rivista di arte e antiquariato Prontomedia, Italia <i>Direttore Responsabile del trimestrale scientifico 2011 - 2010</i></p> <p>TIME OUT, Roma Logica Editrice srl, Roma <i>Responsabile rubrica di arte classica e arte contemporanea per il mensile 2003 – 2002</i></p> <p>MAGAZINE, Riviera ligure, Costa Azzurra, Monaco Publiriviera S.r.l., Finale Ligure (SV) Responsabile della rubrica di arte contemporanea per il mensile bilingue 1998 – 1999</p> <p>Azienda Tetra Pak, Modena Consulenza per la collezione d'arte dell'azienda svedese per la sede italiana a Modena, Italia. Novembre 2004.</p> |
| <p>22. Compiti di direzione di associazioni e fondazioni attive in campo artistico o culturale in genere</p> | <p>GALLERIA EFFEARTE, Milano Effearte srl, via Ausonio 1A, Milano Direttrice Artistica della Galleria d'arte contemporanea dal 2011 al 2013</p> |