



Elenco discipline singoli corsi con obiettivi formativi

DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO PITTURA

| | Codice | Disciplina | Obiettivi formativi |
|----|--------|----------------------|--|
| 1. | ABAV01 | Anatomia Artistica 1 | I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell’Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell’arte, dall’antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l’ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell’opera d’arte, nell’ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all’atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all’analisi dell’opera d’arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L’attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità. Attraverso un percorso di ricerca grafico-visiva, il primo anno del Corso biennale di Anatomia artistica intende preparare lo studente alla visione strutturale dello spazio verificabile nella forma umana qui considerata quale alto pretesto per lo studio della forma in generale. La ricerca, inizialmente basata su un metodo analitico-descrittivo del dato anatomico, mira progressivamente a fornire competenze utili ad attuare l’elaborazione sintetica e oggettiva della morfologia interna ed esterna del corpo umano. L’acquisizione dei concetti fondamentali si attua principalmente attraverso la pratica del disegno corredata da un appropriato bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche. Disegnare significa guardare, vedere, conoscere, rapportare; il disegno, oltre che strumento, deve essere mezzo di ricerca e di espressione di conoscenza, prassi non convenzionale proiettata oltre la rappresentazione mimetico-naturale. Infine, mediante una propedeutica sequenza di sperimentazioni grafiche lo studente giungerà a potenziare le personali modalità espressive. |
| 2. | ABAV01 | Anatomia Artistica 2 | I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell’Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell’arte, dall’antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l’ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell’opera d’arte, nell’ampia accezione di |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

Dipartimento "ARTI VISIVE"

| | | | |
|----|--------|---------------------------|--|
| | | | <p>riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all'atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all'analisi dell'opera d'arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità. Il Corso di Anatomia artistica 2, intendendo assicurare il potenziamento di quanto acquisito dallo studente nel Corso di Anatomia artistica 1, insiste nel proporre l'indagine della struttura e della morfologia del corpo umano integrata dallo studio di linguaggi riferibili alla rappresentazione della figura umana nell'arte. In questo contesto, la pratica manuale del disegno viene riproposta non solo come modalità di realizzazione di elaborati meramente descrittivi, ma essenzialmente come autonoma attività di ricerca e di espressione capace di assumere propri valori estetici, concettuali e funzionali.</p> |
| 3. | ABAV02 | Tecniche dell'incisione 1 | <p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo. Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisario.</p> |
| 4. | ABAV03 | Disegno 1 | <p>I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.</p> <p>Arrivare all'autonomia espressiva del proprio universo poetico attraverso la comprensione dei valori tecnico artistici del disegno.</p> <p>Acquisire l'immediatezza di traduzione dell'idea tramite la pratica</p> |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

| | | | |
|----|--------|-----------|--|
| | | | <p>costante del disegno e l’elaborazione delle sensazioni ed emozioni che i vari modelli fanno scaturire.</p> <p>Stimolare e “provocare” la capacità artistica di coloro che amano il disegno.</p> <p>Disegnare significa anche conoscere, comprendere, designare, quindi lo studente deve essere in grado di sviluppare il rapporto che si instaura tra veduto e visibile, per imparare a vedere e ad attivare tutte quelle capacità che sviluppano il coordinamento tra occhio,cervello, mano. Il disegno è utile anche per conoscere meglio se stessi, per acquisire consapevolezza dei propri mezzi e coscienza critica del proprio lavoro.</p> |
| 5. | ABAV03 | Disegno 2 | <p>I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell’accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l’uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.</p> <p>Arrivare all’autonomia espressiva del proprio universo poetico attraverso la comprensione dei valori tecnico artistici del disegno.</p> <p>Acquisire l’immediatezza di traduzione dell’idea tramite la pratica costante del disegno e l’elaborazione delle sensazioni ed emozioni che i vari modelli fanno scaturire.</p> <p>Stimolare e “provocare” la capacità artistica di coloro che amano il disegno.</p> <p>Disegnare significa anche conoscere, comprendere, designare, quindi lo studente deve essere in grado di sviluppare il rapporto che si instaura tra veduto e visibile, per imparare a vedere e ad attivare tutte quelle capacità che sviluppano il coordinamento tra occhio,cervello, mano. Il disegno è utile anche per conoscere meglio se stessi, per acquisire consapevolezza dei propri mezzi e coscienza critica del proprio lavoro.</p> |
| 6. | ABAV05 | Pittura 1 | <p>I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l’utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un’elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all’espressione individuale quale contenuto dell’opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull’operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l’analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l’obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell’ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione dei linguaggi</p> |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

| | | | |
|----|--------|---------------------------|--|
| | | | espressivi del contemporaneo. |
| 7. | ABAV05 | Pittura 2 | I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione dei linguaggi espressivi del contemporaneo. |
| 8. | ABAV05 | Pittura 3 | I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione dei linguaggi espressivi del contemporaneo. |
| 9. | ABAV05 | Progettazione pittorica 1 | I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

| | | | |
|-----|--------|--|---|
| | | | elaborazione nel contesto della sperimentazione dei linguaggi espressivi del contemporaneo. |
| 10. | ABAV06 | Tecniche e tecnologie per la pittura 1 | <p>Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi. Il corso di Tecniche per la Pittura si articolerà in lezioni teoriche pratiche, con l'obiettivo di fornire agli studenti un supporto tecnico, offrendo una panoramica, la più vasta possibile, delle tecniche artistiche, dei sussidi tecnologici, dei processi tradizionali e delle sperimentazioni contemporanee.</p> <p>Durante il corso si cercherà di sviluppare una sempre maggiore consapevolezza e conoscenza dei medium pittorici e dei processi creativi, puntando a stabilire una metodologia di lavoro personale rispetto a tematiche e dinamiche lavorative di interesse per lo studente. Prevede lezioni di tipo pratico che hanno il compito di fornire allo studente la possibilità di confrontarsi con il “fare pittorico” e con le problematiche ad esso legate, dall'utilizzo di tecniche tradizionali (olio, acrilici, acquerelli) a quelle più contemporanee e libere (collage, spray painting, action painting etc.).</p> <p>Acquisizione di un completo supporto tecnico-artistico per lo studente per un consapevole ed efficace sviluppo della propria creatività.</p> <p>Conoscenza dei materiali artistici nella loro struttura e nei procedimenti applicativi.</p> <p>Approfondimento di tecniche e processi realizzativi.</p> <p>In quest'attività gli strumenti editoriali ed audiovisivi forniranno un importante ausilio, del quale si avvarranno gli studenti, anche per l'elaborazione di tesi sperimentali, al termine del loro triennio di studi. Convegni, seminari, incontri di studio e visita a mostre, integreranno il corso di Tecniche Pittoriche, che intende offrire il proprio contributo per un Accademia sempre più inserita nella realtà e nel contesto sociale.</p> |
| 11. | ABAV06 | Tecniche e tecnologie per la pittura 2 | <p>Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi. Il corso di Tecniche per la Pittura si articolerà in lezioni teoriche pratiche, con l'obiettivo di fornire agli studenti un supporto tecnico, offrendo una panoramica, la più vasta possibile, delle tecniche artistiche, dei sussidi tecnologici, dei processi tradizionali e delle sperimentazioni contemporanee.</p> <p>Durante il corso si cercherà di sviluppare una sempre maggiore consapevolezza e conoscenza dei medium pittorici e dei processi creativi, puntando a stabilire una metodologia di lavoro personale rispetto a tematiche e dinamiche lavorative di interesse per lo studente. Prevede lezioni di tipo pratico che hanno il compito di</p> |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

| | | | |
|-----|---------|-------------------------|---|
| | | | <p>fornire allo studente la possibilità di confrontarsi con il “fare pittorico” e con le problematiche ad esso legate, dall’utilizzo di tecniche tradizionali (olio, acrilici, acquerelli) a quelle più contemporanee e libere (collage, spray painting, action painting etc.).</p> <p>Acquisizione di un completo supporto tecnico-artistico per lo studente per un consapevole ed efficace sviluppo della propria creatività.</p> <p>Conoscenza dei materiali artistici nella loro struttura e nei procedimenti applicativi.</p> <p>Approfondimento di tecniche e processi realizzativi.</p> <p>In quest'attività gli strumenti editoriali ed audiovisivi forniranno un importante ausilio, del quale si avvarranno gli studenti, anche per l’elaborazione di tesi sperimentali, al termine del loro triennio di studi.</p> <p>Convegni, seminari, incontri di studio e visita a mostre, integreranno il corso di Tecniche Pittoriche, che intende offrire il proprio contributo per un Accademia sempre più inserita nella realtà e nel contesto sociale.</p> |
| 12. | ABLIN71 | Inglese | <p>Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all’utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell’arte. Il corso consolida gli elementi di base della grammatica inglese, il vocabolario specifico per il restauro e le varie discipline d’arte, nonché gli elementi di ascolto e pronuncia necessari a comprendere e costruire un discorso.</p> |
| 13. | ABPR24 | Restauro per la pittura | <p>I contenuti scientifico-disciplinari comprendono l’analisi dei supporti dei dipinti, siano essi tavole, tele o superfici murali, i metodi di valutazione dello stato di conservazione e delle eventuali cause di degrado con le relative schede tecniche, la storia delle tecniche pittoriche (tempera a uovo ed a olio, affresco, encausto, colori ad olio, etc.) e la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento. Comprendono inoltre una attività laboratoriale finalizzata all’esecuzione di interventi conservativi su opere d’arte mediante lavoro di pulitura, consolidamento della pellicola pittorica o degli intonaci, riempimento delle lacune, eventuali rintelature e quanto altro necessario ai fini del restauro. Il Corso complementare di Restauro offre attualmente agli studenti due possibilità di scelta. Esso può essere frequentato per uno, oppure per due anni. Il primo anno è prevalentemente a carattere teorico ed è aperto a tutti, l’altro prevede lo svolgimento di attività pratiche ed è riservato ad un numero di allievi limitato dalla capienza del laboratorio.</p> <p>Al termine di ciascun anno è prevista una revisione obbligatoria che consente l’accesso al relativo esame. Ogni esame superato dà allo studente 6 crediti formativi.</p> <p>Ai fini delle prospettive occupazionali il corso non rilascia attestati, ma può essere utile a chi voglia conoscere in modo approfondito i materiali e le tecniche dell’arte antica (fino al 1640) e/o a chi debba prepararsi per i concorsi in altri Istituti Statali che si occupano di Restauro.</p> <p>Inoltre il corso presenta un approccio metodologico moderno alla</p> |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

| | | | |
|-----|--------|-------------------------------------|--|
| | | | professione del restauratore con riferimento alla sua evoluzione storica. |
| 14. | ABPR31 | Fotografia | Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali. Il corso punta a mettere in grado i partecipanti di utilizzare gli strumenti di cui la tecnica fotografica dispone come struttura di un linguaggio dotato di caratteristiche proprie e da usare con consapevolezza e coerenza. L'obiettivo è quello di fornire una serie di competenze tecniche e di stimoli critici per favorire una più efficiente sensibilità nel pensare un'immagine, nel vederla e nel realizzarla. |
| 15. | ABST46 | Estetica | Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata. Obiettivi del corso saranno l'acquisizione di strumenti metodologici disciplinari utili per riflettere in modo critico sul valore dell'arte e l'esperienza diretta delle proposizioni filosofiche ritenute rilevanti per la riflessione estetica. Si mirerà quindi alla costituzione di una nomenclatura concettuale e di un'ossatura di elementi disciplinari basilari, utilizzabili da ciascun allievo per la sua formazione e per il suo futuro lavoro. |
| 16. | ABST47 | Storia dell'arte moderna | Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea. Acquisizione di termini tecnici specifici, visione organica e diacronica della storia dell'arte, capacità di descrivere tecnicamente e stilisticamente un'opera d'arte, capacità di esprimere una valutazione critica dell'opera d'arte. |
| 17. | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea 1 | Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea. Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

Dipartimento "ARTI VISIVE"

| | | | |
|-----|---------|--------------------------------------|---|
| | | | specifica dell'arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero. |
| 18. | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea 2 | Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea. Fornire agli studenti gli strumenti metodologici per comprendere e leggere criticamente le opere del periodo storico in esame, i processi culturali in corso e le fonti critiche di riferimento. |
| 19. | ABST51 | Fenomenologia Arti Contemporanee | Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica. Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell'arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l'analisi di testi e l'osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo. |
| 20. | ABST58 | Teoria percezione e psicologia forma | Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee. Il programma è articolato in modo da offrire all'allievo un metodo di studio utile per affrontare e conoscere alcuni nodi imprescindibili del mondo filosofico, storico e psicologico, legati alla produzione ed al consumo dell'opera d'arte. Conoscere i principali meccanismi percettivi durante la progettazione di un elaborato e appropriarsi di una certa capacità di analisi dei contesti psicologici nei quali esso circherà, sono competenze necessarie per qualunque tipo di operazione artistica nel mondo attuale. |
| 21. | ABTEC39 | Informatica | Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive. Il corso si propone di trasmettere un'adeguata formazione sui principi e gli strumenti alla base dei fondamenti dell'informatica e, successivamente, di effettuare un'introduzione panoramica verso le |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

| | | | |
|-----|-----------------------------|------------------|---|
| | | | tecniche digitali utilizzate nel campo visivo/artistico. Il corso in generale, tende a preparare lo studente dal punto di vista dell'informatica di base, facendogli assorbire i fondamenti principali delle tecnologie digitali con attenzione al concetto per cui, nell'attuale contesto storico e culturale, il pc e la computer grafica sono strumenti importanti per l'espressione e la diffusione delle arti visive. |
| 22. | ABTEC38 | Computer Graphic | Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti. Fornire agli studenti le conoscenze e competenze pratiche all'uso delle principali funzionalità dei software Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Sviluppare attenzione al problem solving, al pensiero critico e all'approccio risolutivo nelle esercitazioni. Trasmettere agli studenti l'importanza dell'uso di procedure non distruttive nell'organizzazione degli elaborati. |
| 23. | Seminari, workshop e stage | | Sono finalizzati alla formazione di professionisti in grado di sviluppare applicazioni che utilizzano, attraverso sistemi tecnologici e delle nuove tecnologie audiovisive, interattive e digitale, della fotografia e del video, in un'ottica interdisciplinare. |
| | Workshop Ore 40 | | Ore 20 Laboratorio Atelier - Maestro Piero Guccione - Scicli (RG) Ore 20 Laboratorio Atelier – Maestro |
| | n° 4 seminari – Temi Ore 20 | | -Il Mercato dell'Arte Contemporanea; -Seminario Internazionale “ Il Valore Dei Beni Culturali nell'epoca Globale”; -Seminario di Studi “Ruderi di Motta San Demetrio” Archeologo Francesco Scuteri; -Le opere del Museo Pino Pascali; |
| | Stage: Ore 40 | | Ore 20 laboratorio di Pittura Liceo Artistico D. Colao - Vibo Valentia; Ore 20 Laboratorio di Pittura Liceo Artistico - Serra San Bruno; |