



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”
Piano di Studio TRIENNIO I° Livello in “SCENOGRAFIA”
Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

DAPL 05-DIPLOMA ACCADEMICO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Formare professionalità qualificate nel campo della scenografia, con competenze di tecniche e metodologie progettuali nell’ambito dello spettacolo.</p> <p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l’obiettivo di assicurare un’adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l’acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell’uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l’obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l’uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l’obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull’uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l’approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none">- possedere un’adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all’acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell’Unione Europea, oltre la lingua madre, nell’ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Scenografo, scenotecnico, light designer, costumista, tecnico dell’allestimento scenico e degli impianti informatizzati per allestimenti scenici.</p> <p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”
Piano di Studio TRIENNIO I° Livello in “SCENOGRAFIA”
 Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Annual e semestrale	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	18
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo I	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR22	Scenografia	Scenografia 1	LA	250	50	300	12	25/1	A	E	20
	Progettazione	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica 1	LC/LA	90	30	120	8	25/1	A	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE o AFFINI	Progettazione	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno per la progettazione	LC/LA	75	15	90	6	15/1	A	E	18
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer Graphic	LG	75	15	90	6	15/1	A	E	
	Progettazione	ABPR21	Modellistica	Modellistica	LC/LA	75	15	90	6	15/1	A	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA INFORMATICA	Informatica	ABTEC39	Informatica	Informatica	LC	30	6	36	4	9/1	S	ID	4



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”
Piano di Studio TRIENNIO I° Livello in “SCENOGRAFIA”
 Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Annual e semestrale	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Disc. Storiche, filosof, psico, peda, socio, antrop.	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	18
	Disc. Storiche, filosof, psico, pedo, socio, antrop	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 2	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	
	Progettazione	ABPR14	Elementi di archit. E urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	LC/LA	45	9	54	6	9/1	S	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR22	Scenografia	Scenografia 2	LC/LA	250	50	300	12	25/1	A	E	28
	Progettazione	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica 2	LC/LA	90	30	120	8	15/1	A	E	
	Progettazione	ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico-autocad 1	LC/LA	90	30	120	8	15/1	A	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Progettazione	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo I	LC/LA	75	15	90	6	15/1	A	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI A SCELTA	Libera		Libera	Libera					4			Libera	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	LINGUE	ABLIN71	Lingue	Inglese	LC	30	6	36	4	9/1	S	E	4



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”
Piano di Studio TRIENNIO I° Livello in “SCENOGRAFIA”
 Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Annual e semestrale	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	12
	Progettazione	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo 2	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR22	Scenografia	Scenografia	LC/LA	250	50	300	12	25/1	A	E	20
	Progettazione	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	LC/LA	90	30	120	8	15/1	A	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Progettazione	ABPR35	Regia	Regia teatrale	LC	45	9	54	6	9/1	S	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Seminari, workshop e stage		Seminari, workshop e stage					100	4	25/1			4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Libera		Libera	Libera					6				6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					12				12

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità