



Elenco discipline singoli corsi con obiettivi formativi

DAPL 02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SCULTURA

	Codice	Disciplina	Obiettivi formativi
1.	ABAV01	Anatomia Artistica 1	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell’Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell’arte, dall’antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l’ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell’opera d’arte, nell’ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all’atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all’analisi dell’opera d’arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L’attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità. Attraverso un percorso di ricerca grafico-visiva, il primo anno del Corso biennale di Anatomia artistica intende preparare lo studente alla visione strutturale dello spazio verificabile nella forma umana qui considerata quale alto pretesto per lo studio della forma in generale. La ricerca, inizialmente basata su un metodo analitico-descrittivo del dato anatomico, mira progressivamente a fornire competenze utili ad attuare l’elaborazione sintetica e oggettiva della morfologia interna ed esterna del corpo umano. L’acquisizione dei concetti fondamentali si attua principalmente attraverso la pratica del disegno corredata da un appropriato bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche. Disegnare significa guardare, vedere, conoscere, rapportare; il disegno, oltre che strumento, deve essere mezzo di ricerca e di espressione di conoscenza, prassi non convenzionale proiettata oltre la rappresentazione mimetico-naturale. Infine, mediante una propedeutica sequenza di sperimentazioni grafiche lo studente giungerà a potenziare le personali modalità espressive.
2.	ABAV01	Anatomia Artistica 2	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell’Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell’arte, dall’antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l’ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell’opera d’arte, nell’ampia accezione di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			<p>riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all’atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all’analisi dell’opera d’arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L’attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità. Il Corso di Anatomia artistica 2, intendendo assicurare il potenziamento di quanto acquisito dallo studente nel Corso di Anatomia artistica 1, insiste nel proporre l’indagine della struttura e della morfologia del corpo umano integrata dallo studio di linguaggi riferibili alla rappresentazione della figura umana nell’arte. In questo contesto, la pratica manuale del disegno viene riproposta non solo come modalità di realizzazione di elaborati meramente descrittivi, ma essenzialmente come autonoma attività di ricerca e di espressione capace di assumere propri valori estetici, concettuali e funzionali.</p>
3.	ABAV02	Tecniche dell’incisione 1	<p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l’analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell’accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell’interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell’immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell’elaborazione delle matrici grafiche, dall’acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell’immagine in ambito visivo. Il corso è rivolto all’apprendimento delle tecniche d’incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisario.</p>
4.	ABAV03	Disegno 1	<p>I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell’accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l’uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.</p> <p>Arrivare all’autonomia espressiva del proprio universo poetico attraverso la comprensione dei valori tecnico artistici del disegno.</p> <p>Acquisire l’immediatezza di traduzione dell’idea tramite la pratica</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			<p>costante del disegno e l’elaborazione delle sensazioni ed emozioni che i vari modelli fanno scaturire.</p> <p>Stimolare e “provocare” la capacità artistica di coloro che amano il disegno.</p>
5.	ABAV03	Disegno 2	<p>I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell’accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l’uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma. Disegnare significa anche conoscere, comprendere, designare, quindi lo studente deve essere in grado di sviluppare il rapporto che s’instaura tra veduto e visibile, per imparare a vedere e ad attivare tutte quelle capacità che sviluppano il coordinamento tra occhio,cervello, mano. Il disegno è utile anche per conoscere meglio se stessi, per acquisire consapevolezza dei propri mezzi e coscienza critica del proprio lavoro.</p>
6.	ABAV07	Scultura 1	<p>Il settore disciplinare comprende tutte quelle attività teoriche e pratiche riconducibili al concetto basilare della Scultura, partendo dalla tradizione, (vedi materiali e strumentazioni) fino all’utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali, con l’acquisizione di poetiche e linguaggi propri della forma plastica. La natura del settore richiede sia analisi teoriche sia esperienze pratiche, in cui l’attività di laboratorio è inscindibile dall’ipotesi progettuale, con possibili sviluppi di professionalità atte a tener conto delle potenzialità peculiari che il territorio offre anche riconducibili ai linguaggi contemporanei. L’intento è quello di studiare lo spazio, la forma e l’uomo, il suo volto e il suo corpo attraverso un’ambiziosa analisi espressiva come ricerca nella retrospettiva dell’arte scultorea. Ogni allievo dovrà concordare con il docente della scuola un tema da raffigurare.</p> <p>Tutti i discenti in rapporto alle proprie capacità tecniche ed alle proprie pratiche rappresentative dovranno portare avanti il progetto, studiando attentamente il modello con un ricorso attento e continuo all’universo della tattilità in modo da migliorare attraverso l’esperienza percettiva il processo della resa.</p>
7.	ABAV07	Scultura 2	<p>Il settore disciplinare comprende tutte quelle attività teoriche e pratiche riconducibili al concetto basilare della Scultura, partendo dalla tradizione, (vedi materiali e strumentazioni) fino all’utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali, con l’acquisizione di poetiche e linguaggi propri della forma plastica. La natura del settore richiede sia analisi teoriche sia esperienze pratiche, in cui l’attività di laboratorio è inscindibile dall’ipotesi progettuale, con possibili sviluppi di professionalità atte a tener conto delle potenzialità peculiari che il territorio offre anche riconducibili ai linguaggi contemporanei. L’intento è quello di studiare lo spazio, la forma e l’uomo, il suo volto e il suo corpo attraverso un’ambiziosa analisi espressiva come ricerca nella retrospettiva dell’arte scultorea. Ogni allievo dovrà concordare con il docente della scuola un tema da raffigurare.</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			<p>Tutti i discenti in rapporto alle proprie capacità tecniche ed alle proprie pratiche rappresentative dovranno portare avanti il progetto, studiando attentamente il modello con un ricorso attento e continuo all'universo della tattilità in modo da migliorare attraverso l'esperienza percettiva il processo della resa.</p>
8.	ABAV07	Scultura 3	<p>Il settore disciplinare comprende tutte quelle attività teoriche e pratiche riconducibili al concetto basilare della Scultura, partendo dalla tradizione, (vedi materiali e strumentazioni) fino all'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali, con l'acquisizione di poetiche e linguaggi propri della forma plastica. La natura del settore richiede sia analisi teoriche sia esperienze pratiche, in cui l'attività di laboratorio è inscindibile dall'ipotesi progettuale, con possibili sviluppi di professionalità atte a tener conto delle potenzialità peculiari che il territorio offre anche riconducibili ai linguaggi contemporanei. L'intento è quello di studiare lo spazio, la forma e l'uomo, il suo volto e il suo corpo attraverso un'ambiziosa analisi espressiva come ricerca nella retrospettiva dell'arte scultorea. Ogni allievo dovrà concordare con il docente della scuola un tema da raffigurare.</p> <p>Tutti i discenti in rapporto alle proprie capacità tecniche ed alle proprie pratiche rappresentative dovranno portare avanti il progetto, studiando attentamente il modello con un ricorso attento e continuo all'universo della tattilità in modo da migliorare attraverso l'esperienza percettiva il processo della resa.</p>
9.	ABAV08	Tecniche per la scultura 1	<p>Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie. La conoscenza delle tecniche, sia della tradizione che attuali, è di estrema importanza nella comprensione dell'evoluzione del linguaggio scultoreo, ora, sempre più, in sinergia con gli altri linguaggi dell'espressione artistica. Le recenti tecnologie ed i materiali di ultima generazione impongono, per di più, un nuovo approccio sensoriale nei confronti di ciò che ci circonda, naturale o artificiale che sia e ci conducono ad una più ampia visione del concetto di scultura oggi. L'obiettivo principale del corso è di contribuire alla preparazione dello studente in modo tale da fargli acquisire le conoscenze relative ai materiali ed ai procedimenti tecnici nei differenti modi di fare scultura. Particolare attenzione sarà data alla valorizzazione del rapporto tra manualità e tecnologia che potrebbe essere fonte di stimoli nell'individuazione di nuove modalità espressive. Il percorso formativo si svilupperà in due fasi complementari: Lezioni frontali e Laboratorio progettuale. Nelle lezioni frontali si tratteranno argomenti quali le varie classi dei polimeri, le cere, i leganti, i metalli, gli alginati, in relazione alle tecniche quali la colatura, la stratificazione, l'assemblaggio, la saldatura, il calco dal vero e la formatura mediante stampi rigidi e</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			flessibili; verranno anche approfonditi materiali eco compatibili e nuovi ibridi. Le lezioni, inoltre, saranno integrate da proiezioni d'immagini esplicative dei vari argomenti trattati. Il laboratorio sarà il momento di elaborazione progettuale e di sviluppo delle singole esperienze.
10.	ABAV08	Tecniche per la scultura 2	<p>Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie. La conoscenza delle tecniche, sia della tradizione che attuali, è di estrema importanza nella comprensione dell'evoluzione del linguaggio scultoreo, ora, sempre più, in sinergia con gli altri linguaggi dell'espressione artistica. Le recenti tecnologie ed i materiali di ultima generazione impongono, per di più, un nuovo approccio sensoriale nei confronti di ciò che ci circonda, naturale o artificiale che sia e ci conducono ad una più ampia visione del concetto di scultura oggi. L'obiettivo principale del corso è di contribuire alla preparazione dello studente in modo tale da fargli acquisire le conoscenze relative ai materiali ed ai procedimenti tecnici nei differenti modi di fare scultura. Particolare attenzione sarà data alla valorizzazione del rapporto tra manualità e tecnologia che potrebbe essere fonte di stimoli nell'individuazione di nuove modalità espressive. Il percorso formativo si svilupperà in due fasi complementari: Lezioni frontali e Laboratorio progettuale. Nelle lezioni frontali si tratteranno argomenti quali le varie classi dei polimeri, le cere, i leganti, i metalli, gli alginati, in relazione alle tecniche quali la colatura, la stratificazione, l'assemblaggio, la saldatura, il calco dal vero e la formatura mediante stampi rigidi e flessibili; verranno anche approfonditi materiali eco compatibili e nuovi ibridi. Le lezioni, inoltre, saranno integrate da proiezioni d'immagini esplicative dei vari argomenti trattati. Il laboratorio sarà il momento di elaborazione progettuale e di sviluppo delle singole esperienze.</p>
11.	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	<p>Il settore comprende una conoscenza delle problematiche operative per la realizzazione di manufatti in materiale lapideo, sia dal punto di vista teorico, sia sul versante della pratica. La parte teorica si basa sullo studio dei materiali (marmi, graniti, basalti, pietre arenarie e calcaree), delle tecnologie e degli strumenti da utilizzare. La parte pratica assicura un processo completo di lavorazione per la realizzazione di opere in tutt'orlo e in bassorilievo. L'insegnamento - inquadrato nel piano di studi come corso teorico-pratico di arti plastiche - si propone di dare allo studente una preparazione che pur senza trascurare gli aspetti teorici della tecnica in oggetto, gli faccia raggiungere la padronanza pratica degli strumenti di lavoro attraverso un'effettiva applicazione sui materiali in contatto con la pietra, unica fonte di riflessione operativa, deve essere svolto a comprendere i</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			caratteri profondi in termini di lavorabilità, di coesione con altri materiali e di compatibilità con altri strumenti espressivi, in una vasta espressione di strategie di rappresentazione e secondo una aperta dialettica di relazioni, la cui attivazione e sviluppo costituisce l'aspetto essenziale del corso. Ciò infatti attualizza il principio, che fu per primo dei greci antichi, in base al quale arte e tecnica costituiscono una espressione unica della personalità dell'artista.
12.	ABAV10	Tecniche di fonderia	Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individui e risolva gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici. L'obiettivo del corso di Tecniche di Fonderia è quello di far acquisire agli studenti dell'Accademia una formazione sia tecnica che teorica sui processi di lavorazione dei metalli con particolare attenzione a valorizzarne l'aspetto creativo ed espressivo in quanto manifestazione artistica.
13.	ABLIN71	Inglese	Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte. Il corso consolida gli elementi di base della grammatica inglese, il vocabolario specifico per il restauro e le varie discipline d'arte, nonché gli elementi di ascolto e pronuncia necessari a comprendere e costruire un discorso.
14.	ABPR31	Fotografia	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali. Il corso punta a mettere in grado i partecipanti di utilizzare gli strumenti di cui la tecnica fotografica dispone come struttura di un linguaggio dotato di caratteristiche proprie e da usare con consapevolezza e coerenza. L'obiettivo è quello di fornire una serie di competenze tecniche e di stimoli critici per favorire una più efficiente sensibilità nel pensare un'immagine, nel vederla e nel realizzarla.
15.	ABST46	Estetica	Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			espressione privilegiata. Obiettivi del corso saranno l’acquisizione di strumenti metodologici disciplinari utili per riflettere in modo critico sul valore dell’arte e l’esperienza diretta delle proposizioni filosofiche ritenute rilevanti per la riflessione estetica. Si mirerà quindi alla costituzione di una nomenclatura concettuale e di un’ossatura di elementi disciplinari basilari, utilizzabili da ciascun allievo per la sua formazione e per il suo futuro lavoro.
16.	ABST47	Storia dell’arte moderna	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell’Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell’artista, del critico d’arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell’arte contemporanea. Acquisizione di termini tecnici specifici, visione organica e diacronica della storia dell’arte, capacità di descrivere tecnicamente e stilisticamente un’opera d’arte, capacità di esprimere una valutazione critica dell’opera d’arte.
17.	ABST47	Storia dell’arte contemporanea 1	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell’Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell’artista, del critico d’arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell’arte contemporanea. Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell’arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l’analisi di testi e l’osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all’interno della produzione e delle teorie dell’arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero.
18.	ABST47	Storia dell’arte contemporanea 2	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell’Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell’artista, del critico d’arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell’arte contemporanea. Fornire agli studenti gli strumenti metodologici per comprendere e leggere criticamente le opere del periodo storico in esame, i processi culturali in corso e le fonti critiche di riferimento.
19.	ABST51	Fenomenologia Arti Contemporanee	Il settore si occupa dell’indagine, in un’ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all’interno dell’orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica. Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell’arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l’analisi di testi e l’osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo.
20.	ABST58	Teoria percezione e psicologia forma	Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.
21.	ABTEC38	Computer Graphic	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti. Fornire agli studenti le conoscenze e competenze pratiche all'uso delle principali funzionalità dei software Adobe Phothoshop e Adobe Illustrator. Sviluppare attenzione al problem solving, al pensiero critico e all'approccio risolutivo nelle esercitazioni. Trasmettere agli studenti l'importanza dell'uso di procedure non distruttive nell'organizzazione degli elaborati.
22.	ABTEC39	Informatica	Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive. Il programma è articolato in modo da offrire all'allievo un metodo di studio utile per affrontare e conoscere alcuni nodi imprescindibili del mondo filosofico, storico e psicologico, legati alla produzione ed al consumo dell'opera d'arte. Conoscere i principali meccanismi percettivi durante la progettazione di un elaborato e appropriarsi di una certa capacità di analisi dei contesti psicologici nei quali esso cirolerà, sono competenze necessarie per qualunque tipo di operazione artistica nel mondo attuale. Il corso si propone di trasmettere un'adeguata formazione sui principi e gli strumenti alla base dei fondamenti dell'informatica e, successivamente, di effettuare un'introduzione panoramica verso le tecniche digitali utilizzate nel campo visivo/artistico. Il corso in generale, tende a preparare lo studente dal punto di vista dell'informatica di base, facendogli assorbire i fondamenti principali delle tecnologie digitali con attenzione al concetto per cui, nell'attuale contesto storico e culturale, il pc e la computer grafica sono strumenti importanti per l'espressione e la diffusione delle arti visive.
23.	Seminari, workshop e stage		Sono finalizzati alla formazione di professionisti in grado di sviluppare applicazioni che utilizzano, attraverso sistemi tecnologici e delle



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

		nuove tecnologie audiovisive, interattive e digitale, della fotografia e del video, in un’ottica interdisciplinare.
	Workshop Ore 40	Ore 20 - Laboratorio Artista Scultore - Nino Caruso; Ore 20 - 50 sculture nel territorio di Pizzo Calabro.
	Seminari – Temi	Ore 20 n° 4 La scultura lignea in Calabria; Seminario Internazionale “Il Valore Dei Beni Culturali nell’epoca Globale”; Seminario di Studi “Ruderi di Motta San Demetrio” Archeologo Francesco Scuteri; Esperienza di Arte pubblica;
	Stage 40 ore	20 ore Laboratorio di scultura Maestro Michele Zappino - Docente Accademia di Brera; 20 ore Laboratorio di scultura Maestro Marco Mariano – Lecce.