



## Elenco discipline singoli corsi con obiettivi formativi

### DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCENOGRAFIA

	Codice	Disciplina	Obiettivi formativi
1.	ABLIN71	Inglese	Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte. Il corso consolida gli elementi di base della grammatica inglese, il vocabolario specifico per il restauro e le varie discipline d'arte, nonché gli elementi di ascolto e pronuncia necessari a comprendere e costruire un discorso.
2.	ABPR22	Lab. comp. Scenografica per il Teatro 1	Il biennio specialistico in Scenografia teatrale completa la preparazione culturale e artistica degli studenti con una offerta formativa polivalente, funzionale alla declinazione di percorsi specialistici differenziati. Infatti, attraverso la composizione di piani di studio personalizzati, è possibile individuare percorsi formativi caratterizzanti nei settori: della progettazione per la scena; dell'approfondimento teorico, della gestione e organizzazione dell'evento scenico; soprattutto della tecnologia di scena con particolare accento alla scenotecnica e alla realizzazione laboratoriale. Al fine di formare operatori culturali in grado di inserirsi con competenza nel contesto professionale, sono già attivati stage e workshop in convenzione con Enti, soggetti pubblici e privati, operanti sul territorio.
3.	ABPR22	Lab. comp. Scenografica per il Teatro 2	Il biennio specialistico in Scenografia teatrale completa la preparazione culturale e artistica degli studenti con una offerta formativa polivalente, funzionale alla declinazione di percorsi specialistici differenziati. Infatti, attraverso la composizione di piani di studio personalizzati, è possibile individuare percorsi formativi caratterizzanti nei settori: della progettazione per la scena; dell'approfondimento teorico, della gestione e organizzazione dell'evento scenico; soprattutto della tecnologia di scena con particolare accento alla scenotecnica e alla realizzazione laboratoriale. Al fine di formare operatori culturali in grado di inserirsi con competenza nel contesto professionale, sono già attivati stage e workshop in convenzione con Enti, soggetti pubblici e privati, operanti sul territorio.
4.	ABPR22	Lab. comp. Scenografica per il Cinema	Il corso di scenografia intende offrire un deciso potenziamento nella pratica degli strumenti tecnologici e concettuali per la creazione d'immagini per la gestione dello spazio scenico per il teatro, il cinema e la televisione, nonché per l'allestimento di eventi e di live performances. Si produce, in particolare, un notevole rafforzamento nell'area delle tecnologie digitali e della scenografia televisiva e cinematografica. Inoltre si propone anche un approfondimento sul costume scenico dando in questo modo una preparazione completa in tutti gli aspetti dell'immagine legata allo spettacolo. La rigorosa



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

			<p>applicazione del metodo acquisito nel corso di I livello, relativo alla familiarità con la pratica della progettazione per la messa in scena, consentirà un’apertura consapevole all’ambito della produzione televisiva, cinematografica e degli effetti speciali, nonché alla gestione dell’animazione applicabili a diverse forme di spettacolo (dal concerto rock, allo studio televisivo, alla gestione di grandi eventi pubblici). I laboratori di composizione scenografica consentiranno un’ampia possibilità di approfondimento e specializzazione nei diversi ambiti della progettazione scenica e del costume nonché della sperimentazione artistica e performativa contemporanea. Le altre discipline implementeranno le nuove competenze di modellazione digitale e rendering, nonché di tecnologia e videografica legata allo spettacolo.</p>
5.	ABPR22	Lab. comp. Scenografica per la tv	<p>Il corso di scenografia intende offrire un deciso potenziamento nella pratica degli strumenti tecnologici e concettuali per la creazione d’immagini per la gestione dello spazio scenico per il teatro, il cinema e la televisione, nonché per l’allestimento di eventi e di live performances. Si produce, in particolare, un notevole rafforzamento nell’area delle tecnologie digitali e della scenografia televisiva e cinematografica. Inoltre si propone anche un approfondimento sul costume scenico dando in questo modo una preparazione completa in tutti gli aspetti dell’immagine legata alla spettacolo. La rigorosa applicazione del metodo acquisito nel corso di I livello, relativo alla familiarità con la pratica della progettazione per la messa in scena, consentirà un’apertura consapevole all’ambito della produzione televisiva, cinematografica e degli effetti speciali, nonché alla gestione dell’animazione applicabili a diverse forme di spettacolo (dal concerto rock, allo studio televisivo, alla gestione di grandi eventi pubblici). I laboratori di composizione scenografica consentiranno un’ampia possibilità di approfondimento e specializzazione nei diversi ambiti della progettazione scenica e del costume nonché della sperimentazione artistica e performativa contemporanea. Le altre discipline implementeranno le nuove competenze di modellazione digitale e rendering, nonché di tecnologia e videografica legata allo spettacolo.</p>
6.	ABPR23	Scenotecnica	<p>Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi di scenotecnica, illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L’area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione. Il corso di Scenotecnica si propone di condurre lo studente a guardare a tutte quelle fasi che partendo dall’idea, in un susseguirsi di metodologie, conducono alla realizzazione di una scena, fronteggiando, di volta in volta, esigenze spaziali, di produzione ed economiche. Il corso è finalizzato a sviluppare capacità di elaborare il bagaglio estetico–culturale, idoneo a formare competenze tecniche per la progettazione scenografica.</p>
7.	ABST47	Storia dell’arte contemporanea	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell’Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento</p>



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

			<p>del percorso formativo dell’artista, del critico d’arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell’arte contemporanea. Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell’arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l’analisi di testi e l’osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all’interno della produzione e delle teorie dell’arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero. Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell’Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell’artista, del critico d’arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell’arte contemporanea. Fornire agli studenti gli strumenti metodologici per comprendere e leggere criticamente le opere del periodo storico in esame, i processi culturali in corso e le fonti critiche di riferimento.</p>
8.	ABPR32	Progettazione per il Costume	<p>Il corso ha come obiettivo la preparazione degli studenti alla progettazione del costume per lo spettacolo nelle sue principali espressioni: il teatro lirico, il teatro di prosa, il musical, il cinema. L’analisi di alcuni periodi della storia del costume nello spettacolo consentirà lo sviluppo delle linee tematiche connesse alla progettazione. Una significativa parte del corso sarà dedicata alla metodologia della ricerca iconografica. la progettazione dei costumi partirà dagli schizzi ideativi ai bozzetti definitivi dei personaggi completa di tutti gli accessori (attrezzeria, parrucche, gioielli, maschere, scarpe, ecc..) completi di tavole tecniche inoltre il progetto sarà completato di campionature e campioni di materiali elaborati.</p> <p>Il corso si articolerà in lezioni frontali che avranno il compito di introdurre gli aspetti cultural-storici della materia progettuale, mentre alla didattica esercitativo-laboratoriale sarà demandato il compito di trattare quegli aspetti di ricerca, documentazione ed elaborazione grafica dei temi teorici affrontati, approfondendo anche le metodologie di sviluppo pratico-realizzativo. In tale contesto di sicuro interesse sarà la visione di film e rappresentazioni teatrali, con particolare riferimento al melodramma, dove il costume abbia una valenza filologica e racconti il personaggio. Verranno, inoltre, prese in esame le opere dei maggiori costumisti teatrali e cinematografici dell’ultimo secolo. Parte integrante del corso, e della verifica finale, sarà lo sviluppo da parte dei discenti di un project-work che costituirà la componente operativa di base per la progettazione del costume per le varie forme di spettacolo.</p>
9.	ABST53	Storia dello spettacolo	<p>Il settore comprende la storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie teatrali, alla storia del costume e della scenografia, allo sviluppo delle forme teatrali nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, alle teorie sull’attore, ai grandi innovatori, alle poetiche teatrali, alle drammaturgie europee</p>



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

			ed extraeuropee. Comprende inoltre la storia del costume, vista sotto il profilo delle differenti modalità di progettazione e di utilizzo, in ambito teatrale e in altre forme di spettacolo, del rapporto dell'attore con il trucco e il costume e dell'interazione con le arti visive coeve. Comprende infine la storia e la teoria della scenografia, l'analisi delle parti della scatola scenica, la scenotecnica e l'attrezzatura, l'allestimento e la rappresentazione, le funzioni drammatiche della scena, lo spazio simbolico, gli spazi tradizionali e gli spazi non convenzionali.
10.	ABST50	Storia Architettura Teatrale	Il corso intende far conoscere l'importanza dello spazio scenico come componente sostanziale dello sviluppo storico della storia dello spettacolo. L'architettura teatrale dal Cinquecento ai giorni nostri, con particolare attenzione per le problematiche acustiche e ottiche. Analisi dello sviluppo delle concezioni spaziali nella progettazione scenografica.
11.	ABPR35	Regia	Il settore comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo delle forme dello spettacolo in consonanza con le produzioni estetiche della contemporaneità, con particolare riferimento agli ambiti teatrale, videocinematografico e televisivo. Il settore si propone di esporre l'attitudine teorica, metodologica e progettuale, congiunta alla verifica sperimentale dell'operare concreto. Obiettivo formativo principale del corso è l'apprendimento da parte degli studenti dei fondamenti dello studio della Regia, in ogni suo aspetto. Prima di tutto verranno delineati, attraverso lo studio di registi di teatro e delle loro messe in scena più importanti, gli elementi fondamentali della regia di uno spettacolo. Successivamente ci si avvicinerà all'analisi del testo: il testo drammaturgico verrà scomposto in funzione dell'interpretazione del testo stesso, dei suoi personaggi e dell'analisi del processo creativo. Infine verranno svolte esercitazioni pratiche su diversi ambiti della realizzazione di una regia: dal lavoro sul personaggio alle ipotesi di allestimento di uno spettacolo.
12.	ABST53	Storia e teoria Scenografia	Il settore comprende la storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie teatrali, alla storia del costume e della scenografia, allo sviluppo delle forme teatrali nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, alle teorie sull'attore, ai grandi innovatori, alle poetiche teatrali, alle drammaturgie europee ed extraeuropee. Comprende inoltre la storia del costume, vista sotto il profilo delle differenti modalità di progettazione e di utilizzo, in ambito teatrale e in altre forme di spettacolo, del rapporto dell'attore con il trucco e il costume e dell'interazione con le arti visive coeve. Comprende infine la storia e la teoria della scenografia, l'analisi delle parti della scatola scenica, la scenotecnica e l'attrezzatura, l'allestimento e la rappresentazione, le funzioni drammatiche della scena, lo spazio simbolico, gli spazi tradizionali e gli spazi non convenzionali. In piena aderenza alla denominazione dell'insegnamento, il corso è finalizzato alla presentazione e discussione critica di una parte dei contenuti caratterizzanti necessari



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

			al percorso formativo, fornendo così strumenti ermeneutici necessari alla conoscenza e capacità di comprensione dell’organizzazione di spazio, immagine e visione negli eventi teatrali e performativi, nonché modelli che consentano l’applicazione di questa conoscenza e comprensione a singole culture e/o fenomeni storici relativi a quegli eventi.
13.	ABTEC41	Rendering 3 D	La natura del corso è quella di illustrare le principali tecniche di rendering fotorealistico di architettura e di design. La restituzione grafica fotorealistica è ormai requisito indispensabile per la presentazione di progetti di architettura. I rendering di architettura permettono di rappresentare in modo preciso forme e materiali utilizzati nel progetto e risultano particolarmente utili nelle valutazioni di impatto ambientale. Il nostro corso di formazione in aula si rivolge agli architetti con l’obiettivo di far conoscere funzionalità e tecniche di rendering seguendo un percorso didattico semplice e chiaro.
14.	ABLE70	Economia e mercato dell’arte	Il corso si propone di fornire allo studente degli elementi basilari per affrontare gli aspetti economici e mercantili più significativi connessi ai principali agenti del settore, alle tipicità dei beni artistico-culturali, all’arte figurativa, allo spettacolo dal vivo, all’arte riproducibile e ai possibili interventi attuabili a livello pubblico e privato.
15.	Seminari, workshop e stage		Sono finalizzati alla formazione di professionisti in grado di sviluppare applicazioni che utilizzano, attraverso sistemi tecnologici e delle nuove tecnologie audiovisive, interattive e digitale, della fotografia e del video, in un’ottica interdisciplinare.
	Workshop Ore 40		Ore 20 Interventi Laboratorio Teatro “La Pace” Ore 20 Parco Storico Principessa Giovanna Ruffo di Calabria – Villa San Giovanni;
	n° 4 Seminari – Temi Ore 20		
	Stage 40 ore		20 ore laboratorio “Stile d’Epoca” Reggio Calabria” 20 Ore Laboratorio di Moda Istituto “Panetta” Reggio Calabria