



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”
Piano di Studio BIENNIO II° Livello in “SCULTURA”
Dipartimento “ARTI VISIVE”

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di studi offre un percorso di alta formazione per artisti, sviluppando competenze creative e progettuali, capaci di intervenire nel sistema artistico contemporaneo attraverso la padronanza dei linguaggi della pittura e delle arti visive contemporanee - fotografia, video, illustrazione, linguaggi multimediali - e la sperimentazione delle pratiche organizzative, curatoriali e di autopromozione, che definiscono il nuovo profilo dell'operatore estetico. L'intento principale del corso è fornire agli studenti occasioni per sperimentare - anche con il contributo di professionisti esterni accreditati - individuali percorsi progettuali, concentrandosi sui diversi rapporti tra le pratiche della nuova pittura, l'immagine e la comunicazione contemporanea. Particolare attenzione verrà riservata alle problematiche legate alle pratiche espositive, la progettazione di allestimenti funzionali alle opere prodotte e la realizzazione di specifici portfolio utili all'autopromozione. L'obiettivo è sviluppare la capacità dello studente di inserirsi professionalmente nell'attuale sistema artistico quale risultato di un percorso didattico di alta specializzazione, incentrato sullo sviluppo di una visione culturale che tenga conto dei molteplici ambiti espressivi e progettuali presenti sulla scena nazionale ed internazionale nel settore delle arti visive.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Gli sbocchi professionali e occupazionali per i diplomati sono da individuarsi sia nella libera professione artistica che nell'ambito del sistema dell'arte contemporanea, in ruoli altamente qualificati all'interno di Fondazioni artistiche, gallerie, riviste, istituzioni pubbliche, musei.

Gli sbocchi lavorativi offerti dall'Accademia di Belle Arti Fidia sono molteplici e, oltre a quelli più tradizionali legati alla formazione dell'artista vero e proprio (arti visive, plastiche, decorative, dello spettacolo), comprendono le infinite figure professionali legate alla produzione artistica attraverso le moderne tecnologie .

In linea generale si può certamente dire che il settore offre un ampio spettro di professionalità da inserire in circuiti operativi di diversa natura: cinema, teatro, media televisivi e radiofonici, ma anche animazione locale e territoriale, restauro, promozione di eventi .

Uno degli sbocchi privilegiati resta sempre quello della libera professione.

Buone possibilità d'impiego si possono trovare nell'ambito dell'editoria (tradizionale e multimediale) specialmente per ciò che concerne la grafica e la fotografia .

Figure professionali affascinanti e altamente specializzate sono quelle legate alla gestione e salvaguardia del patrimonio artistico (il Curator) e alla progettazione di spazi urbani ed extraurbani secondo un punto di vista tecnico e artistico insieme (il Landscape Designer) .

Ma il titolo accademico può essere utile alla partecipazione ai Concorsi promossi da Enti Pubblici e Privati.

Ad esempio:

- Selezioni per Scenografo-Arredatore-Costumista, bandite dalla RAI, da reti televisive private, o da Associazioni Teatrali ed Enti, ecc.
- Concorsi Nazionali a Cattedra (Titolari o Assistenti) per tutti gli Insegnamenti previsti nelle Accademie di Belle Arti.

Ancora per quanto concerne l'insegnamento: il Diploma di Accademia, purché congiunto a Diploma di Maturità Artistica o Arte Applicata o Magistero d'Arte e di Istruzione secondaria di II grado, consente la partecipazione alle abilitazioni nelle classi di concorso di cui al D. M. n. 354 del 10/08/1998 integrato dal D. M. n. 487 del 21/12/1998 per l'accesso all'insegnamento nelle Scuole Statali e non di primo e secondo grado.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
Piano di Studio BIENNIO II° Livello in "SCULTURA"
Dipartimento "ARTI VISIVE"

Cognome e Nome		Matr.	
----------------	--	-------	--

	Settore		Campo disciplinare	Tip. attività	Ore	Cfa	A.
	Attività formative di base e Caratterizzanti 60%	ABAV07	Scultura	Laboratorio di scultura 1	Laboratoriale	250	10
ABAV07		Scultura	Laboratorio di scultura 2	Laboratoriale	250	10	2°
ABAV02		Tecniche dell'incisione	Laboratorio di grafica 1	Laboratoriale	250	10	1°
ABAV02		Tecniche dell'incisione	Laboratorio di grafica 2	Laboratoriale	250	10	2°
ABAV08		Tec. Della Scultura	Tecniche e tecnologie della Scultura	Teorica/pratica	100	8	1°
ABST47		Stile e storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	Teorica	60	8	1°
ABAV01		Anatomia artistica	Iconografia e disegno anatomico	Teorica/pratica	100	8	1°
ABST58		Teoria percez. e psicol. forma	Psicologia dell'arte	Teorica	60	8	2°
Totale crediti						72	
	Settore		Campo disciplinare	Tip. attività	Ore	Cfa	A.
	Attività formative Affini o integrative	ABAV10	Tecniche di fonderia	Tecniche di fonderia	Teorica/pratica	75	6
ABST52		Storia e metodologia Critica d'arte	Storia e metodologia Critica d'arte	Teorica	45	6	2°
ABST51		Fenomenolog. Arti Contemporanee	Fenomenolg. Arti Contemporanee	Teorica	45	6	2°
ABTEC38		Applicazioni digitali arti visive	Computer graphic	Teorica/pratica	75	6	1°
Totale crediti						24	
Attività formative integrative e affini a scelta	ABLE70	Legislazione ed economia	Economia e mercato dell'arte	Teorica	36	4	2°
		Materia a scelta dello studente / Seminari - Workshop - Stage				4	
Totale crediti						8	
Attività form. obbligatorie	ABLIN71	Verifica della conoscenza della Lingua straniera				4	
Totale crediti						4	
Prova finale (obbligatoria)						12	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)						72	
Totale crediti previsti nel biennio						120	

Firma studente	Firma del coordinatore	La segreteria
-----------------------	-------------------------------	----------------------

Stefanaconi li ____ / ____ / ____