



Elenco discipline singoli corsi con obiettivi formativi

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO PITTURA

	Codice	Disciplina	Obiettivi formativi
1.	ABAV05	Laboratorio di pittura 1	I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione dei linguaggi espressivi del contemporaneo.
2.	ABAV05	Laboratorio di pittura 2	I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione dei linguaggi espressivi del contemporaneo.
3.	ABAV02	Laboratorio di grafica 1	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			<p>strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo. Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisivo.</p>
4.	ABAV02	Laboratorio di grafica 2	<p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo. Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisivo.</p>
5.	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea. Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero. Fornire agli studenti gli strumenti metodologici per comprendere e leggere criticamente le opere del periodo storico in esame, i processi culturali in corso e le fonti critiche di riferimento.</p>
6.	ABAV06	Tecniche e tecnologie della	<p>Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

		Pittura	<p>pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi. Il corso di Tecniche per la Pittura si articolerà in lezioni teoriche pratiche, con l'obiettivo di fornire agli studenti un supporto tecnico, offrendo una panoramica, la più vasta possibile, delle tecniche artistiche, dei sussidi tecnologici, dei processi tradizionali e delle sperimentazioni contemporanee.</p> <p>Durante il corso si cercherà di sviluppare una sempre maggiore consapevolezza e conoscenza dei medium pittorici e dei processi creativi, puntando a stabilire una metodologia di lavoro personale rispetto a tematiche e dinamiche lavorative di interesse per lo studente. Prevede lezioni di tipo pratico che hanno il compito di fornire allo studente la possibilità di confrontarsi con il “fare pittorico” e con le problematiche ad esso legate, dall'utilizzo di tecniche tradizionali (olio, acrilici, acquerelli) a quelle più contemporanee e libere (collage, spray painting, action painting etc.).</p> <p>Acquisizione di un completo supporto tecnico-artistico per lo studente per un consapevole ed efficace sviluppo della propria creatività.</p> <p>Conoscenza dei materiali artistici nella loro struttura e nei procedimenti applicativi.</p> <p>Approfondimento di tecniche e processi realizzativi.</p> <p>In quest'attività gli strumenti editoriali ed audiovisivi forniranno un importante ausilio, del quale si avvarranno gli studenti, anche per l'elaborazione di tesi sperimentali, al termine del loro triennio di studi. Convegni, seminari, incontri di studio e visita a mostre, integreranno il corso di Tecniche Pittoriche, che intende offrire il proprio contributo per un Accademia sempre più inserita nella realtà e nel contesto sociale.</p>
7.	ABAV01	Iconografia e disegno anatomico	<p>Il termine «icona» deriva dal greco «eikon», che significa «immagine». Quindi, quando parliamo di «iconografia» intendiamo «scrittura dell'immagine».</p> <p>Lo studio dell'evoluzione, dei mutamenti e del reciproco influsso delle formule rappresentative fa parte dell'iconografia, s'impiega un'immagine tradizionale, per un soggetto nuovo, si parla di «contaminazione» quando la formula nuova non si adatta realmente a quella antica.</p> <p>Il metodo iconografico si applica non soltanto alle opere dell'arte figurativa, ma anche all'architettura. Lo studente deve poter analizzare l'opera d'arte (significato intrinseco o contenuto) considerando le pure forme, i motivi, le immagini, le storie o allegorie come manifestazioni di principi di fondo dando a questi elementi valenza di valori simbolici.</p> <p>Lo studente deve saper produrre schede tecniche relative alle opere consigliate e scelte, fornire poi attraverso prelievi e indagini dettagliate e mirate progetti di iconografie del contemporaneo.</p> <p>Acquisizione di abilità di lettura dell'opera e di decontestualizzazione per creare un dialogo tra passato e presente e dettare ampie possibilità di investigazione per nuove proposte</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

Dipartimento "ARTI VISIVE"

8.	ABST58	Psicologia dell'arte	La psicologia dell'arte, nella prospettiva che ci caratterizza, intende fornire, soprattutto attraverso il riferimento alle categorie della psicoanalisi freudiana e lacaniana, gli strumenti necessari per un'analisi strutturale dell'opera d'arte, in particolare della poesia sperimentale del XX secolo.
9.	ABPR36	Installazioni multimediali	Il corso si propone l'obiettivo di far comprendere agli studenti il ventaglio di possibilità che offre il web per poter creare una mostra online, un flusso quotidiano con un inizio e una ipotetica fine. Le problematiche affrontate sono le medesime dell'organizzare una mostra fisica, ma il pubblico non è più localizzato e fisico; di conseguenza l'esposizione mediatica e le problematiche annesse aumentano.
10.	ABST52	Storia e metod. Critica d'arte	Conoscenza delle diverse linee di sviluppo della storia dell'arte e della storia della critica d'arte, consolidarsi di diversi approcci critici, capacità di interpretare i testi e di ricavarne notazioni critiche, storiche e linguistiche adeguate, conoscenza dello sviluppo storico del fenomeno delle esposizioni e delle mostre, conoscenza del modificarsi del gusto tra fine Ottocento e prima metà del Novecento
11.	ABST51	Fenomenolg. Arti Contemporanee	Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica. Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell'arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l'analisi di testi e l'osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo.
12.	ABTEC38	Computer graphic	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti. Fornire agli studenti le conoscenze e competenze pratiche all'uso delle principali funzionalità dei software Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Sviluppare attenzione al problem solving, al pensiero critico e all'approccio risolutivo nelle esercitazioni. Trasmettere agli studenti l'importanza dell'uso di procedure non distruttive nell'organizzazione degli elaborati.
13.	ABLIN71	Inglese	Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte. Il corso consolida gli elementi di base della grammatica



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

			inglese, il vocabolario specifico per il restauro e le varie discipline d’arte, nonché gli elementi di ascolto e pronuncia necessari a comprendere e costruire un discorso.
14.	ABLE70	Economia e mercato dell’arte	Il corso si propone di fornire allo studente degli elementi basilari per affrontare gli aspetti economici e mercantili più significativi connessi ai principali agenti del settore, alle tipicità dei beni artistico-culturali, all’arte figurativa, allo spettacolo dal vivo, all’arte riproducibile e ai possibili interventi attuabili a livello pubblico e privato.
15.	Seminari, workshop e stage		Sono finalizzati alla formazione di professionisti in grado di sviluppare applicazioni che utilizzano, attraverso sistemi tecnologici e delle nuove tecnologie audiovisive, interattive e digitale, della fotografia e del video, in un’ottica interdisciplinare.
	Workshop Ore 40		Ore 20 Laboratorio Atelier - Maestro Piero Guccione - Scicli (RG) Ore 20 Laboratorio Atelier – Maestro
	n° 4 seminari – Temi Ore 20		-Il Mercato dell’Arte Contemporanea; -Seminario Internazionale “ Il Valore Dei Beni Culturali nell’epoca Globale”; -Seminario di Studi “Ruderi di Motta San Demetrio” Archeologo Francesco Scuteri; -Le opere del Museo Pino Pascali;
	Stage: Ore 40		Ore 20 laboratorio di Pittura Liceo Artistico D. Colao - Vibo Valentia; Ore 20 Laboratorio di Pittura Liceo Artistico - Serra San Bruno;