



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “FIDIA”
Piano di Studio BIENNIO II° Livello in “SCENOGRAFIA”
Dipartimento “PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE”

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di studi offre un percorso formativo destinato alla formazione di scenografi, di costumisti, e di operatori specializzati con elevata preparazione per promuovere, sviluppare l'innovazione artistica e gestire la parte visiva di un evento.

L'idea-guida del corso è il riconoscimento delle complessità dello spettacolo e la necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali.

In particolare devono:

- possedere un' adeguata preparazione culturale e una valida formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo
- essere in grado di gestire in modo professionale la parte visiva di un evento ed essere capaci di proporre e sviluppare nuove espressioni scenografiche
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza
- essere preparati sia al lavoro di gruppo sia ad operare in modo autonomo.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Gli sbocchi professionali e occupazionali per i diplomati sono da individuarsi sia nella libera professione artistica che nell'ambito del sistema dell'arte contemporanea, in ruoli altamente qualificati all'interno di Fondazioni artistiche, gallerie, riviste, istituzioni pubbliche, musei.

Gli sbocchi lavorativi offerti dall'Accademia di Belle Arti Fidia sono molteplici e, oltre a quelli più tradizionali legati alla formazione dell'artista vero e proprio (arti visive, plastiche, decorative, dello spettacolo), comprendono le infinite figure professionali legate alla produzione artistica attraverso le moderne tecnologie.

In linea generale si può certamente dire che il settore offre un ampio spettro di professionalità da inserire in circuiti operativi di diversa natura: cinema, teatro, media televisivi e radiofonici, ma anche animazione locale e territoriale, restauro, promozione di eventi .

Uno degli sbocchi privilegiati resta sempre quello della libera professione.

Buone possibilità d'impiego si possono trovare nell'ambito dell'editoria (tradizionale e multimediale) specialmente per ciò che concerne la grafica e la fotografia .

Figure professionali affascinanti e altamente specializzate sono quelle legate alla gestione e salvaguardia del patrimonio artistico (il Curator) e alla progettazione di spazi urbani ed extraurbani secondo un punto di vista tecnico e artistico insieme (il Landscape Designer) .

Ma il titolo accademico può essere utile alla partecipazione ai Concorsi promossi da Enti Pubblici e Privati.

Ad esempio:

- Selezioni per Scenografo-Arredatore-Costumista, bandite dalla RAI, da reti televisive private, o da Associazioni Teatrali ed Enti, ecc.

- Concorsi Nazionali a Cattedra (Titolari o Assistenti) per tutti gli Insegnamenti previsti nelle Accademie di Belle Arti.

Ancora per quanto concerne l'insegnamento: il Diploma di Accademia, purché congiunto a Diploma di Maturità Artistica o Arte Applicata o Magistero d'Arte e di Istruzione secondaria di II grado, consente la partecipazione alle abilitazioni nelle classi di concorso di cui al D. M. n. 354 del 10/08/1998 integrato dal D. M. n. 487 del 21/12/1998 per l'accesso all'insegnamento nelle Scuole Statali e non di primo e secondo grado.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
Piano di Studio BIENNIO II° Livello in "SCENOGRAFIA"
Dipartimento "PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE"

Cognome e Nome	Matr.
----------------	-------

Settore		Campo disciplinare	Tip. attività	Ore	Cfa	A.	
Attività formative di base e Caratterizzanti 60%	ABPR22	Scenografia	Lab. comp.Scenografica per il Teatro 1	Laboratoriale	250	10	1°
	ABPR22	Scenografia	Lab. comp.Scenografica per il Teatro 2	Laboratoriale	250	10	2°
	ABPR22	Scenografia	Lab. comp.Scenografica per il Cinema	Laboratoriale	250	10	1°
	ABPR22	Scenografia	Lab. comp.Scenografica per la tv	Laboratoriale	250	10	2°
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	Teorica/pratica	100	8	1°
	ABST47	Stile e storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	Teorica	60	8	1°
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Progettazione per il Costume	Teorica/pratica	100	8	1°
	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	Teorica	60	8	2°
Totale crediti						72	
Attività formative Affini o integrative	ABST50	Storia dell'Architettura	Storia Architettura Teatrale	Teorica	45	6	1°
	ABPR35	Regia	Regia	Teorica/pratica	75	6	2°
	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria Scenografia	Teorica	45	6	2°
	ABTEC41	Tec. di modellazione digitale	Rendering 3 D	Teorica/pratica	75	6	1°
Totale crediti						24	
Attività formative integrative e affini a scelta	ABLE70	Legislazione ed economia	Economia e mercato dell'arte	Teorica	36	4	2°
	Materia a scelta dello studente/Seminari - Workshop - Stage					4	
Totale crediti						8	
Attività form. obbligatorie	ABLIN71	Verifica della conoscenza della Lingua straniera			4		
Totale crediti						4	
Prova finale (obbligatoria)						12	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)						72	
Totale crediti previsti nel biennio						120	

Firma studente	Firma del coordinatore	La segreteria
-----------------------	-------------------------------	----------------------

Stefanaconi li ____ / ____ / ____