



Elenco discipline singoli corsi con obiettivi formativi

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCULTURA

	Codice	Disciplina	Obiettivi formativi
1.	ABAV07	Laboratorio di scultura 1	<p>Il settore disciplinare comprende tutte quelle attività teoriche e pratiche riconducibili al concetto basilare della Scultura, partendo dalla tradizione, (vedi materiali e strumentazioni) fino all'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali, con l'acquisizione di poetiche e linguaggi propri della forma plastica. La natura del settore richiede sia analisi teoriche sia esperienze pratiche, in cui l'attività di laboratorio è inscindibile dall'ipotesi progettuale, con possibili sviluppi di professionalità atte a tener conto delle potenzialità peculiari che il territorio offre anche riconducibili ai linguaggi contemporanei. L'intento è quello di studiare lo spazio, la forma e l'uomo, il suo volto e il suo corpo attraverso un'ambiziosa analisi espressiva come ricerca nella retrospettiva dell'arte scultorea. Ogni allievo dovrà concordare con il docente della scuola un tema da raffigurare.</p> <p>Tutti i discenti in rapporto alle proprie capacità tecniche ed alle proprie pratiche rappresentative dovranno portare avanti il progetto, studiando attentamente il modello con un ricorso attento e continuo all'universo della tattilità in modo da migliorare attraverso l'esperienza percettiva il processo della resa.</p>
2.	ABAV07	Laboratorio di scultura 2	<p>Il settore disciplinare comprende tutte quelle attività teoriche e pratiche riconducibili al concetto basilare della Scultura, partendo dalla tradizione, (vedi materiali e strumentazioni) fino all'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali, con l'acquisizione di poetiche e linguaggi propri della forma plastica. La natura del settore richiede sia analisi teoriche sia esperienze pratiche, in cui l'attività di laboratorio è inscindibile dall'ipotesi progettuale, con possibili sviluppi di professionalità atte a tener conto delle potenzialità peculiari che il territorio offre anche riconducibili ai linguaggi contemporanei. L'intento è quello di studiare lo spazio, la forma e l'uomo, il suo volto e il suo corpo attraverso un'ambiziosa analisi espressiva come ricerca nella retrospettiva dell'arte scultorea. Ogni allievo dovrà concordare con il docente della scuola un tema da raffigurare.</p> <p>Tutti i discenti in rapporto alle proprie capacità tecniche ed alle proprie pratiche rappresentative dovranno portare avanti il progetto, studiando attentamente il modello con un ricorso attento e continuo all'universo della tattilità in modo da migliorare attraverso l'esperienza percettiva il processo della resa.</p>
3.	ABAV02	Laboratorio di grafica 1	<p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

Dipartimento "ARTI VISIVE"

			<p>artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo. Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisario.</p>
4.	ABAV02	Laboratorio di grafica 2	<p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo. Il corso è rivolto all'apprendimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio poetico con i linguaggi propri del fare incisario.</p>
5.	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea. Lo scopo del corso è di fornire allo studente la possibilità di una conoscenza generale e specifica dell'arte contemporanea e una metodologia di studio che, con l'analisi di testi e l'osservazione delle opere, sviluppi una capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte, le problematiche, le qualità e gli elementi che possono aiutarlo a maturare un linguaggio autonomo per iniziare a dare forma al proprio pensiero. Fornire agli studenti gli strumenti metodologici per comprendere e leggere criticamente le opere del periodo storico in esame, i processi culturali in corso e le fonti critiche di riferimento.</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

Dipartimento "ARTI VISIVE"

6.	ABAV08	Tec. Della Scultura	<p>Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie. La conoscenza delle tecniche, sia della tradizione che attuali, è di estrema importanza nella comprensione dell'evoluzione del linguaggio scultoreo, ora, sempre più, in sinergia con gli altri linguaggi dell'espressione artistica. Le recenti tecnologie ed i materiali di ultima generazione impongono, per di più, un nuovo approccio sensoriale nei confronti di ciò che ci circonda, naturale o artificiale che sia e ci conducono ad una più ampia visione del concetto di scultura oggi. L'obiettivo principale del corso è di contribuire alla preparazione dello studente in modo tale da fargli acquisire le conoscenze relative ai materiali ed ai procedimenti tecnici nei differenti modi di fare scultura. Particolare attenzione sarà data alla valorizzazione del rapporto tra manualità e tecnologia che potrebbe essere fonte di stimoli nell'individuazione di nuove modalità espressive. Il percorso formativo si svilupperà in due fasi complementari: Lezioni frontali e Laboratorio progettuale. Nelle lezioni frontali si tratteranno argomenti quali le varie classi dei polimeri, le cere, i leganti, i metalli, gli alginati, in relazione alle tecniche quali la colatura, la stratificazione, l'assemblaggio, la saldatura, il calco dal vero e la formatura mediante stampi rigidi e flessibili; verranno anche approfonditi materiali eco compatibili e nuovi ibridi. Le lezioni, inoltre, saranno integrate da proiezioni d'immagini esplicative dei vari argomenti trattati. Il laboratorio sarà il momento di elaborazione progettuale e di sviluppo delle singole esperienze.</p>
7.	ABAV01	Iconografia e disegno anatomico	<p>Il termine «icona» deriva dal greco «eikon», che significa «immagine». Quindi, quando parliamo di «iconografia» intendiamo «scrittura dell'immagine».</p> <p>Lo studio dell'evoluzione, dei mutamenti e del reciproco influsso delle formule rappresentative fa parte dell'iconografia, s'impiega un'immagine tradizionale, per un soggetto nuovo, si parla di «contaminazione» quando la formula nuova non si adatta realmente a quella antica.</p> <p>Il metodo iconografico si applica non soltanto alle opere dell'arte figurativa, ma anche all'architettura. Lo studente deve poter analizzare l'opera d'arte (significato intrinseco o contenuto) considerando le pure forme, i motivi, le immagini, le storie o allegorie come manifestazioni di principi di fondo dando a questi elementi valenza di valori simbolici.</p> <p>Lo studente deve saper produrre schede tecniche relative alle opere consigliate e scelte, fornire poi attraverso prelievi e indagini dettagliate e mirate progetti di iconografie del contemporaneo.</p> <p>Acquisizione di abilità di lettura dell'opera e di decontestualizzazione</p>



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

Dipartimento "ARTI VISIVE"

			per creare un dialogo tra passato e presente e dettare ampie possibilità di investigazione per nuove proposte
8.	ABST58	Psicologia dell'arte	La psicologia dell'arte, nella prospettiva che ci caratterizza, intende fornire, soprattutto attraverso il riferimento alle categorie della psicoanalisi freudiana e lacaniana, gli strumenti necessari per un'analisi strutturale dell'opera d'arte, in particolare della poesia sperimentale del XX secolo.
9.	ABAV10	Tecniche di fonderia	Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individui e risolva gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici. L'obiettivo del corso di Tecniche di Fonderia è quello di far acquisire agli studenti dell'Accademia una formazione sia tecnica che teorica sui processi di lavorazione dei metalli con particolare attenzione a valorizzarne l'aspetto creativo ed espressivo in quanto manifestazione artistica.
10.	ABST52	Storia e metod. Critica d'arte	Conoscenza delle diverse linee di sviluppo della storia dell'arte e della storia della critica d'arte, consolidarsi di diversi approcci critici, capacità di interpretare i testi e di ricavarne notazioni critiche, storiche e linguistiche adeguate, conoscenza dello sviluppo storico del fenomeno delle esposizioni e delle mostre, conoscenza del modificarsi del gusto tra fine Ottocento e prima metà del Novecento
11.	ABST51	Fenomenolg. Arti Contemporanee	Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica. Lo scopo del corso è di fornire una prima conoscenza approfondita dell'arte del XX secolo analizzata tramite gli strumenti della moderna fenomenologia in modo che l'analisi di testi e l'osservazione delle opere siano punti di partenza per lo studente per lo sviluppo di riflessioni e maturazione di un linguaggio autonomo.
12.	ABTEC38	Computer graphic	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti. Fornire agli studenti le conoscenze e competenze pratiche all'uso delle principali funzionalità dei software Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Sviluppare attenzione al problem solving, al pensiero critico e all'approccio risolutivo nelle esercitazioni. Trasmettere agli studenti l'importanza dell'uso di procedure non distruttive nell'organizzazione degli elaborati.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI “*FIDIA*”

Dipartimento “ARTI VISIVE”

13.	ABLIN71	Inglese	Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte. Il corso consolida gli elementi di base della grammatica inglese, il vocabolario specifico per il restauro e le varie discipline d'arte, nonché gli elementi di ascolto e pronuncia necessari a comprendere e costruire un discorso.
14.	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	Il corso si propone di fornire allo studente degli elementi basilari per affrontare gli aspetti economici e mercantili più significativi connessi ai principali agenti del settore, alle tipicità dei beni artistico-culturali, all'arte figurativa, allo spettacolo dal vivo, all'arte riproducibile e ai possibili interventi attuabili a livello pubblico e privato.
15.	Seminari, workshop e stage		Sono finalizzati alla formazione di professionisti in grado di sviluppare applicazioni che utilizzano, attraverso sistemi tecnologici e delle nuove tecnologie audiovisive, interattive e digitale, della fotografia e del video, in un'ottica interdisciplinare.
	Workshop Ore 40		Ore 20 Laboratorio Atelier - Maestro Piero Guccione - Scicli (RG) Ore 20 Laboratorio Atelier – Maestro
	n° 4 seminari – Temi Ore 20		-Il Mercato dell'Arte Contemporanea; -Seminario Internazionale “ Il Valore Dei Beni Culturali nell'epoca Globale”; -Seminario di Studi “Ruderi di Motta San Demetrio” Archeologo Francesco Scuteri; -Le opere del Museo Pino Pascali;
	Stage: Ore 40		Ore 20 laboratorio di Pittura Liceo Artistico D. Colao - Vibo Valentia; Ore 20 Laboratorio di Pittura Liceo Artistico - Serra San Bruno;