

CURRICULUM:

Vitale Letterio nato a Messina il 28. 10. 1941 –

Si è formato seguendo gli studi ad indirizzo artistico - (a Messina – con i Maestri: Salvatore Castagna, Antonio Bonfiglio, Elio Grillo, Nicola Tricomi, Mario Lucerna, Giovanni Busà, Giovanni Ballarò – a Palermo- con Andrea Di Giovanni, Alessandro Manzo -) supportati da approfondimenti e sperimentazioni sulle metodologie didattiche, sulle metodologie tecnico-progettuali, sulle dinamiche psico-pedagogiche e da esperienze giuridico-amministrative, gestionali e valutative.

ATTIVITA' DIDATTICHE

- dal 1.10.1961 al 1968 docente di Arte Applicata per il Cesello e lo Sbalzo presso l'Istituto Statale d'Arte di Messina - Sezione Oreficeria;
- dal 1968 al 1991 docente di Progettazione di Arte dei Metalli e dell'Oreficeria presso l'Istituto Statale d'Arte di Messina - Sezione Oreficeria;
- docenza, gestione e coordinamento dei corsi abilitanti ordinari , interregionali, per i docenti dell'Istruzione Artistica indetti con D.M. 27/12/1974.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

- partecipazione al corso di aggiornamento culturale e didattico sul “Cesello e Sbalzo” svoltosi presso l'Istituto statale d'Arte di Sansepolcro (AR) dal 12 al 19 marzo 1967;
- partecipazione al corso di aggiornamento didattico e culturale sulle “Metodologie progettuali” svoltosi presso la sede staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Marino – Ciampino (Roma) dal 17 al 22 aprile 1972;
- dall'a.s. 1972/73 all'a.s. 1990/91 collaboratore vicario del preside dell'Istituto statale d'Arte di Messina – con esoneri parziali e totali dall'insegnamento - ;
- dall'a.s. 1974/75 all'a.s. 1976/77 componente del Consiglio d'Istituto e della giunta Esecutiva presso l'Istituto Statale d'Arte di Messina;
- dall'a.s. 1984/85 all'a.s. 1990/91 componente del Consiglio d'Istituto presso l'Istituto Statale d'Arte di Messina;
- dall'a.s. 1981/82 all'a.s. 1990/91 componente del Consiglio Scolastico Provinciale (di Messina) per l'Istruzione Artistica;
- partecipazione al corso di aggiornamento didattico “Progetto Giovani”, con mansioni di coordinatore del corso di formazione, organizzato dal Provveditorato agli Studi di Messina dal 19 al 22/12/1990;
- partecipazione al corso di aggiornamento sul tema: Analisi del Progetto Brocca e ipotesi di lavoro per la secondaria superiore – organizzato dal Provveditorato agli Studi di Messina dal 19

al 21/12/1991,

- partecipazione al concorso per titoli ed esami a diciassette posti di Preside negli Istituti di Istruzione Artistica – indetto con D.M. 17/04/1990 – (pur risultando tra i 13 ammessi agli esami orali, per scelta personale, non si è presentato per sostenere la prova orale);
- dal 1991 Dirigente Superiore per i Servizi Ispettivi del M.I.U.R. (seguito partecipazione al Concorso indetto con D.M. 21/06/1988) – accreditato presso l’Ispettorato Istruzione Artistica M.P.I. Roma ;
- stesura e coordinamento del Progetto sperimentale “Michelangelo” per conto dell’Ispettorato per l’Istruzione Artistica - destinato agli Istituti d’Arte e ai Licei Artistici per la sostituzione o l’aggiornamento dei corsi di ordinamento;
- partecipazione ai lavori delle numerose commissioni , presso il M.P.I., per la valutazione della pertinenza e della efficacia delle sperimentazioni autonome proposte dagli Istituti d’Arte, dai Licei Artistici, dalle Accademie di Belle Arti e dai Conservatori di Musica - coordinamento e monitoraggio dei progetti approvati;
- programmazione dei corsi di Riconversione Professionale per i docenti dell’Istruzione Artistica, stesura dei relativi programmi, coordinamento e monitoraggio degli stessi su tutto il territorio nazionale;
- organizzazione, monitoraggio e coordinamento dei corsi post-diploma dell’Istruzione Artistica e post-qualifica degli Istituti Professionali - finanziati anche dalla Comunità Europea - (previa frequenza di un corso di formazione presso il FORMEZ di Roma);
- progetto di riforma, su richiesta del M.P.I. e del C.N.P.I., delle classi di concorso per l’Istruzione Artistica - alla luce delle nuove dimensioni didattiche e normative maturate negli anni novanta; Progetto per la fusione della tab. “A” e della tab. “D” ;
- coordinamento dei corsi di aggiornamento, per Presidi e Docenti, organizzati dal M.P.I. Ispettorato per l’Istruzione Artistica sulle sperimentazioni autonome, proposte dalle singole Istituzioni Scolastiche e su quelle coordinate e assistite dal M.P.I. – in vista della Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado;
- componente, per l’Istruzione Artistica, delle Commissioni nazionali preposte alla stesura del progetto di riforma della scuola secondaria di secondo grado (dal 1992 al 2001),
- partecipazione ad incontri internazionali (Francia) per scambi culturali e professionali alla luce delle nuove dimensioni culturali prodotte dalla unificazione dell’Europa - Programma Europeo “Leonardo da Vinci”;
- dal 1992 al 1997, monitoraggio e valutazione del servizio dei Presidi, delle scuole secondarie di primo e secondo grado - dopo l’immissione in ruolo - ai fini della conferma;
- nella qualità di ispettore, accreditato presso l’Ispettorato Istruzione Artistica – M.P.I. Roma - responsabile della valutazione delle equipollenze dei titoli di studio conseguiti in altri Stati della Comunità Europea;
- elaborazione delle tracce per le prove relative agli Esami di Stato negli istituti di istruzione

Artistica;

- organizzazione e coordinamento dei corsi di aggiornamento indetti dal M.P.I. , per presidi e docenti, sui nuovi Esami di Stato;
- nell'anno 2000, componente del nucleo di valutazione, per la verifica delle competenze gestionali, didattiche ed amministrative dei Dirigenti scolastici della provincia di Cagliari.
- dall'anno accademico 2004/05 all'anno accademico 2007/08 supervisore delle attività di tirocinio dei corsi COBASLID (corsi abilitanti) presso l' Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- dall'anno accademico 2005/2006 all'anno accademico 2007/08 e per il triennio 2008/2011 Componente del Nucleo di Valutazione - nel primo triennio quale presidente - presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

PUBBLICAZIONI E INCARICHI

- collaborazione con la Rivista “De Spectaculis” e con l'Università degli Studi di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia , per la pubblicazione di documenti e iniziative didattiche sulla valenza educativa delle Arti Applicate, finalizzata al recupero del disagio giovanile;
- dall'anno 2002, consulente scientifico dell'A.S.I.S. (Associazione Stampa Italiana Scolastica) per il settore Istruzione Artistica.
- relatore, su invito dell'A.S.I.S., sul tema: “Tecnologie avanzate e sperimentazioni sui materiali nell'Arte del secondo novecento,” al Convegno Nazionale del G.E.F. tenutosi a Sanremo il 2 maggio 2002 c/o L'Ariston Roof, sala Kim.
- dal 1970 al 1991 segretario provinciale dello S.N.I.A. (Sindacato Nazionale per l'Istruzione Artistica) – per la provincia di Messina e vice-segretario Regionale (per la Sicilia).

ATTIVITA' ARTISTICA

- opere di scultura in metallo collocate nel Cimitero Monumentale di Messina - Cappella Sindoni - D'Andrea - anno 1980 - In edifici pubblici - Cappella dei Padri Gesuiti, via U. Bassi Messina - anno 1979 – ed in siti privati della stessa città;
- progettazione e direzione lavori di monili in metalli e pietre preziosi;
- progettazione e direzione lavori di architetture di interni, di arredamenti e di oggettistica (per conto di privati);
- restauro - anni 1985. 1986 - dell'Arca Argentea, di Nibilio Gagini (1500), che custodisce le reliquie di S. Giacomo - sita nella omonima chiesa in Caltagirone (CT) - su commissione della Sovrintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania

Vitale Letterio