

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"**  
**STEFANACONI – VIBO VALENTIA**

Pittura (ABAV05) Docente: Raffaele Canoro  
Il Fascia prof.ssa Roberta Pirozzi  
Il Fascia prof. Marco Del Vecchio

I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive.

Il corso si caratterizza per l'approfondimento delle tecniche tradizionali e contemporanee dell'arte e problematiche connesse studiando la preparazione dei vari supporti: lignei, cartacei, tessili, metallici e vitrei, utili per la realizzazione di opere pittoriche. Tratterà metodi operativi, strumenti e tecniche didattico-espressive che supporteranno l'attività di formazione. Saranno inoltre sviluppati percorsi pittorici affrontando con maggiore interesse l'analisi di ricerca creativa adottata anche da artisti famosi del nostro tempo attraverso la lettura delle loro opere, comprendendo ad integrazione i rapporti tra arte e innovazioni tecnologiche, nel fare pittura, evidenziando ricerca, sperimentazione e abbinamento di materiali contemporanei, al fine di acquisire padronanza degli strumenti operativi reinventando il proprio lavoro anche con elaborazioni digitali. L'obiettivo è quello di arricchire l'operatività dello studente attraverso un progettualità creativa, un'analisi delle diverse tecniche e di ogni elemento presente nell'opera d'arte, lasciando spazio ad una libertà individuale del fare artistico. L'esame finale valuterà gli elaborati prodotti in cui si evidenzia la propria capacità operativa, facendola emergere anche attraverso una relazione espositiva scaturita da un'attenta lettura.

L'orientamento e l'organizzazione del corso seguiranno alcune direttrici:

- portare al centro degli obiettivi la pittura e il colore
- indagare la realtà e l'inconscio
- studiare come gli artisti guardano il mondo in cui vivono
- integrare l'esperienza creativa personale con un approccio teorico e culturale che possa
- servire alla lettura dell'opera prodotta in aula

Nel corso delle lezioni ci addentreremo nella complessa ed affascinante ricerca della materia.

Lo scopo è fornire allo studente una base cosciente del lavoro attraverso la padronanza dei mezzi operativi. Il fine ultimo, e unico al tempo stesso, è portare al centro del corso, delle lezioni e degli incontri il fare pittura. Attraverso il colore del corpo, della società, dell'inconscio, l'uomo come essere storico, le pulsioni che diventano forma e colore e, infine, come guardano gli artisti la realtà che li circonda. Si affronteranno gli elementi costitutivi del linguaggio con esercizi mirati a far crescere i propri mezzi operativi di ogni singolo studente. L'occhio vedrà, la mano opererà, l'artista deve mediarli con lo scopo di possedere quelle capacità di progettare uno spazio visivo indirizzandoli alla resa dell'opera.

Il rifornimento basilare per l'ideazione e lo studio saranno dati dagli strumenti operativi collaudati e dalle tecniche della pittura, a prescindere da qualsiasi soluzione formale sia essa figurativa o astratta. La scelta della tecnica dovrà essere funzionale alle esigenze espressive proprie dell'allievo il quale dovrà rispettare i dati del lavoro.

## BIBLIOGRAFIA

- Flavio Caroli: Le tre vie della pittura, Electa, 2012
- Filiberto Menna: Linea analitica Dell'arte moderna, PBE, 2001
- Flaminio Gualdoni: Storia generale del nudo, Skira
- Claudio Cerritelli: Pittura Aniconica in Italia 1968/2007, Mazzotta, 2008
- Francesco Poli: Arte contemporanea, ricerche internazionali dagli anni 50 a oggi, Electa, 2004
- Paolo Vagheggi: Contemporanei, conversazioni d'artista, Skira, 2006
- Giuseppe Di Napoli: Il colore dipinto, Einaudi, 2006
- Maurice Merleau-Ponty: L'occhio e lo spirito, SE, 1996
- Erwin Panofsky: Il significato nelle arti visive, Biblioteca Einaudi, 2010
- Rudolf e Margot Wittkower: Nati sotto saturno, Einaudi Tascabile, 2005
- Arthur A. C. Danto: Oltre Brillo Box - il mondo dell'arte dopo la fine della storia, Cristian Marinotti editore, 2010
- Francesco Bonani: Si crede Picasso , Mondadori, 2010
- Ulrich Obrist: Gerhard Richter la pratica quotidiana della pittura, Postmedia. Boccks, 2003
- Ingres: Pensieri sull'arte, SE, 1996
- H. Matisse: Scritti e pensieri sull'arte, Abscondita, 2011
- Jole De Sanna: Giorgio De Chirico - Piccolo trattato della pittura, n° 102 Abscondita, 2013
- Franck Maubert: Alberto Giacometti l'ultima modella , Archinto, 2012
- Paola Carola: Monsieur Giacometti vorrei ordinarle il mio busto, Abscondita, 2008
- Philippe Ungar: Giuseppe e Giovanna Panza collezionisti, Silvana Ed
- Giovanni Pozzi: La parola dipinta, Adelphi, 2002
- Gillo Dorfles: Itinerario estetico, Editrice compositori, 2011
- Marco Livio: La sezione aurea, BUR, 2007 Silvia Bordini. Arte contemporanea e tecniche- edizione Carocci 2009-
- G. Dorfles, Ultime tendenze dell'Arte d'oggi - Feltrinelli-
- B. Oliva, Dialoghi d'artista- Electa
- Jtten, Arte del colore, Il saggiaatore.