



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Disegno (ABAV03)

Docente: prof. ssa Pamela Elizabeth Mazzu

Il fascia prof. ssa Lucia Rotundo

I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno dell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittive-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.

Il corso si propone di far acquisire le nozioni essenziali, la padronanza e la capacità nell'esecuzione del disegno nei suoi vari aspetti.

Si prenderanno in considerazione i problemi della percezione visiva, della natura della luce, dello studio del colore, dell'equilibrio delle forme.

L'acquisizione di tali nozioni di base è finalizzata all'interiorizzazione di una metodologia che permetta all'espressione artistica di superare i limiti derivanti dalle inadeguatezze ed incapacità tecnico-espressive.

OBIETTIVO DIDATTICO FINALE:

-acquisizione di un metodo di lavoro che sviluppi una capacità progettuale, creativa ed esecutiva

-acquisizione delle abilità tecnico pratiche atte a supportare l'espressione artistica individuale.

A.

1. Aspetto progettuale del Disegno
2. Esplorazione dell'estensione espressiva del disegno

B.

1. Regole del campo nel foglio da disegno
2. Percorso attraverso il disegno geometrico: Piante, prospetto, sezione, assonometria, teoria delle ombre, prospettiva (metodi di prospettive)

C.

Elementi di progettazione grafica: gabbie compositive, impostazione del testo, carattere e corpo, l'immagine grafica (pesi e misure)

D.

Regole di impostazione: proporzione, assi, volumi, scorcio, varietà del segno, tratteggio, chiaroscuro, disegno chiaroscurato senza contorni.

E.

Tecniche del disegno: fusaggine, graffite, carboncino, china, pastello monocromo, pastello a colori, pastello a olio, acquerello, guazzo, acrilico, tecniche miste.

F.

Percorso attraverso gli stili interpretativi del disegno: realismo, iperrealismo, interpretazione, deformazione, astrazione, espressività del segno, il testo come disegno, il segno come colore ed il colore come segno.

G.

1. Il disegno come metodo espressivo - progettuale di avvicinamento all'esecuzione di un'opera pittorica.
2. Il disegno di grandi dimensioni
3. Il disegno 'sotto' ed all' 'interno' della pittura.