

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SCACCO, Lorella
Indirizzo	25, Via dei Monti di Creta, 00167, Roma, Italia
Telefono	338.3511187
Fax	www.lorellascacco.it
E-mail	info@lorellascacco.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17/01/1971

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo di studio
 - 1996, Università degli Studi di Roma La Sapienza.**
Laurea in Lettere (4 anni), indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea. 110/110 e lode
 - 2002, Università degli Studi di Roma La Sapienza.**
Laurea in Filosofia (3 anni), indirizzo Estetica. 110/110 e lode
 - 1999, Iscrizione all'Albo dei Giornalisti dell'Ordine del Lazio.**
Elenco pubblicisti
 - 1993-1994, Scuola Comunale delle Arti Ornamentali di Roma**
Attestato di frequenza del corso biennale di "Restauro del dipinto" alla Scuola Comunale delle Arti Ornamentali, Roma, 1993-1994.
 - 1988-1990, Soprintendenza Archeologica di Roma**
Attestato di frequenza dei laboratori di restauro di materiali ceramici della Soprintendenza Archeologica di Roma, periodo 1988-90.
 - 2004, SIE, Società Italiana di Estetica.**
Membro ordinario della società dal 2004 ad oggi
- Altri titoli di studio e professionali in Italia
 - 2000, Ministero degli Affari Esteri di Finlandia.
Borsa di viaggio per studi artistici in Finlandia
 - 2002, Ministero degli Affari Esteri di Svezia / Istituto Svedese di Stoccolma, Svezia.
Borsa di ricerca per studi artistici in Svezia
 - 2005, OCA, Office for Contemporary Art, Oslo, Norvegia.
Borsa di ricerca per studi artistici in Norvegia
- Altri titoli di studio e professionali all'estero

2005, Ministero degli Affari Esteri di Svezia / Istituto Svedese di Stoccolma, Svezia.
Borsa di ricerca per studi artistici in Svezia

2005, Ministero degli Affari Esteri di Norvegia / OCA, Office for Contemporary Art, Oslo.
Borsa di ricerca per studi artistici in Norvegia

2006, Ministero degli Affari Esteri d'Islanda / CIA, Centro dell'Arti Islandese, Islanda.
Borsa di ricerca per studi artistici in Islanda

2006, Consiglio Danese delle Arti, Ministero di Cultura di Danimarca.
Borsa di ricerca per studi artistici in Danimarca

2007, Ministero della Cultura d'Austria; Forum Austriaco di Cultura, Milano.
Borsa di viaggio per reportage sul Festival Ars Electronica, Linz

2008, Ministero degli Affari Esteri di Finlandia / FRAME, Finnish Fund Art Research.
Borsa di viaggio per studi artistici in Finlandia

2011, Consiglio Danese delle Arti, Ministero di Cultura di Danimarca.
Borsa di ricerca per studi artistici in Danimarca

2015, Ambasciata Reale di Norvegia, Associazione Pikene pa Broen
Borsa di viaggio per reportage sul Festival Barents Spektakel, Kirkenes, Norvegia

PREMI

2009, **Fondazione Culturale di Finlandia**
Premio come storica dell'arte

AUTRICE DEI LIBRI

2004, **Estetica mediale. Da Jean Baudrillard a Derrick de Kerckhove**
Guerini e Associati Editore, Milano

2009, **Northwave. Una ricognizione sulla videoarte dei Paesi Nordici**
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)

2016, **Alberto Giacometti e Maurice Merleau-Ponty: un incontro tra arte e percezione**
Lithos Editore, Roma (in preparazione)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date, titolo e luoghi
 - Tipo di impiego
 - Nome del datore di lavoro

 - Data e luogo
 - Tipo di impiego
 - Nome del datore di lavoro

 - Data e luogo
 - Nome del datore di lavoro
- 2015 – 2013, LABORATORIO ETERNO** (in corso)
Museo H.C. Andersen, Roma
Curatore della mostra collettiva e autore del saggio in catalogo. Ottobre 2015- gennaio 2016
Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma; Accademia di Danimarca, Roma; Iaspis, Stoccolma
- 2015 – 2014 , TRANSIZIONI DI ENERGIA**
Kunsthalle di Bratislava, Slovacchia
Curatore della mostra collettiva e autore del saggio in catalogo. Maggio – Luglio 2015
Artisti: Flavia Bigi, Casaluce, Sissa Micheli, Juliana Herrero, Francesca Pinzari
Istituto Italiano di cultura a Bratislava; Idea Bona, associazione culturale Slovacchia
- 2013 - 2011, SOCIAL VIDEOSCAPES FROM THE NORTH, Fondazione Pro Artibus, Helsinki, Finlandia / Careof, Fabbrica del Vapore, Milano, Italia**
Fondazione Pro Artibus, Helsinki, Finlandia.

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Ideazione e cura della mostra collettiva “Social Videoscapes from the North” in due sedi espositive (Helsinki, maggio – settembre / Milano, settembre – ottobre). Stesura di saggio in catalogo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione progetto 	<p>Mostra di videoarte. Artisti: Maria Friberg, Siri Hermansen, Eva Koch, Ruri, Mika Taanila. Catalogo trilingue edito dalla Fondazione Pro Artibus. Patrocinio del Comune di Milano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date, titolo e luogo • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2013 - 2011, GALLERIA EFFEARTE, Milano Effearte srl, via Ausonio 1A, Milano Direttrice Artistica della Galleria d’arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data, titolo e luogo • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2012 - 2011, DIANA, Rivista di arte e antiquariato Prontomedia, Italia Direttore Responsabile del trimestrale scientifico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date, titolo e luoghi • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Descrizione progetto 	<p>2010 - 2009, MARIAN HEYERDAHL, Castello Sforzesco, Milano, Italia Reale Ambasciata di Norvegia; Camera di Commercio norvegese Curatore della mostra personale di Marian Heyerdahl (maggio – giugno 2010). Mostra di sculture all’interno del Castello Sforzesco. Con il patrocinio del Comune di Milano e promossa dalla Reale Ambasciata di Norvegia, e realizzata in collaborazione con il Castello Sforzesco e Palazzo Reale, il Consolato Generale di Norvegia e la Camera di Commercio norvegese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data, titolo e luogo impiego • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Descrizione progetto 	<p>2010, NORTHWAVE, Museo H. C. Andersen, Roma NORDEN-Nordisk Kulturfond, Soprintendenza Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea Curatore del progetto espositivo. Rassegna di videoarte di artisti scandinavi. Patrocini delle Ambasciate Nordiche. Ottobre 2010.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data, titolo e luogo impiego • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2008–2006, ON AIR, Circolo Scandinavo per Artisti e Scienziati, Roma / Festival della Creatività, Fortezza da Basso, Firenze / Fondazione Axel Munthe, Villa San Michele, Capri, Italia Circolo Scandinavo per Artisti e Scienziati, Roma; Fondazione Axel Munthe, Capri. Ideazione e cura della rassegna video “ON AIR – from North to South” in tre sedi espositive (Roma, settembre 2007 / Firenze, ottobre 2007 / Capri, luglio 2008).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data, titolo e luogo impiego • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Descrizione progetto 	<p>2008–2006, THE HOT SEASON–ARTE ITALIANA OGGI, Stenersen Museum, Oslo. Stenersen Museum, Oslo; Istituto Italiano di Cultura a Oslo, Norvegia. Ideazione e cura della mostra (con Bartolomeo Pietromarchi), 17 gennaio– 9 marzo 2008. Stesura di saggio in catalogo. Mostra di videoarte. Artisti: Elisabetta Benassi, R� Di Martino, Lorenzo Scotto di Luzio, Vedovamazzei, ZimmerFrei. Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attivit� Culturali. Catalogo pubblicato da Produzioni Nero, Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data, titolo e luogo impiego • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Descrizione progetto 	<p>2007-2006, MOBILE JOURNEY, 52ma Biennale di Venezia – VIU Venice international University, Venezia VIU Venice International University; Fondazione Biennale di Venezia. Ideazione e cura del progetto artistico “Mobile Journey”, evento collaterale 52ma Biennale di Venezia; research funding; testo critico nel volume “Pensa con i sensi. Senti con la mente”, 52. Esposizione Internazionale d’Arte di Venezia, Marsilio Editore 2007. Mostra interattiva attraverso video e performance. Il progetto ha portato l’arte a nuovi livelli di sperimentazione attraverso l’interazione del visitatore, tramite telefono cellulare, con le opere d’arte ospitate dal 7 al 9 giugno 2007 presso la VIU nell’Isola di San Servolo. Mobile Journey � stato il risultato di una collaborazione creativa e tecnologica tra artisti visivi, il dipartimento tecnologie di Vodafone, la curatrice e i ricercatori della VIU. Partner scientifico: VIU, Vodafone Germania. Partner tecnologico: Vodafone Italia, Palm. Patrocini: Ambasciate di Danimarca, Norvegia, Germania, Finlandia, Messico; Danish Arts Council, Forum Austriaco di Cultura, FRAME Finnish Fund for Art Exchange, ICE Istituto nazionale per il Commercio Estero.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data, titolo e luogo impiego 	<p>2006-2004, ARTESTO – CONNECT TO ART, Triennale di Milano</p>

- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Descrizione progetto

- Data, titolo e luogo
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Descrizione progetto

- Data, titolo e luogo
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Descrizione progetto

- Data, titolo e luogo
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Data, titolo e luogo
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Data, titolo e luogo
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

- Data, titolo e luogo
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Nokia, Dipartimento Design e Comunicazione Finlandia e Italia

Ideazione e cura del progetto artistico "Artesto". Saggio in catalogo.

Mostra di videoarte. *ARTESTO* è stata la prima mostra di "arte mobile" in Italia, cioè di arte concepita appositamente per i telefoni cellulari. Risultato di una collaborazione creativa tra intellettuali, poeti, scrittori, musicisti e artisti visivi, esposto alla Triennale di Milano. Al progetto vi hanno partecipato gli autori Philippe Daverio, Erri De Luca, Carlo Freccero, Alda Merini, Mogol, il gruppo musicale Subsonica, e gli artisti italiani Bianco-Valente, Botto & Bruno, Globalgroove, Antonio Rovaldi, Studio Azzurro, ZimmerFrei. Artisti internazionali: Louise Bourgeois, Juha Hemänus, Stefan Lindfors, Nam June Paik, Osmo Rauhala, David Salle, David Tremlett, W. Wegman, K. Åberg. Catalogo Skira editore. Patrocinio del Comune di Milano.

2005-2004, MOTO PROPRIO, Palazzo Ducale di Sassuolo, Modena

Ambasciata di Svezia, Roma

Curatrice della mostra d'arte. Stesura saggio in catalogo.

Mostra d'arte contemporanea promossa dall'Ambasciata di Svezia e dal Comune di Sassuolo, in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia. Artisti: Gunilla Klingberg, Petra Lindholm, Sirous Namazi

2003-2002, KONST! SVEZIA EXTRAORDINARIA, varie sedi, Roma

Ambasciata di Svezia, Roma

Ideatrice e curatrice del progetto espositivo. Stesura testo in catalogo.

Mostre di arte contemporanea in varie sedi espositive. Artisti: M. Andersson, Bigert & Bergström, L. Fernström, Front, P. Geschwind, J. Häfström, Henrik Håkansson, A. Karlsson, Gunilla Klingberg, Fredrik Wretman.

2003-2002, TIME OUT, Roma

Logica Editrice srl, Roma

Responsabile rubrica di arte classica e arte contemporanea per il mensile.

2001-2000, PAOLA LEVI MONTALCINI, COMPLESSO MONUMENTALE S.MICHELE MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Coordinamento organizzativo della mostra generale e stesura saggio in catalogo.

Mostra "Paola Levi Montalcini Metamorfosi". Saggio nel catalogo edito dall'Enciclopedia Italiana Treccani, gennaio – maggio 2001.

2001- 1997, FORMA 1 E I SUOI ARTISTI 1947-1997, CASTELLO DI PRAGA - MACRO, ROMA

Ministero degli Affari Esteri, Università La Sapienza di Roma, Comune di Roma

Curatrice della sezione monografica di A. Sanfilippo, segreteria tecnico-scientifica della mostra generale e della pubblicazione.

Mostra "Forma 1 e i suoi artisti 1947-1997", promossa dall'Università La Sapienza di Roma, dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, dal Ministero degli Affari Esteri, dal Ministero della Cultura della repubblica Ceca. Due sedi espositive: Castello di Praga, giugno-luglio 1998; MACRO, Roma, dicembre 2000-febbraio 2001.

1998-1996, MAGAZINE, Riviera ligure, Costa Azzurra, Monaco

Publiriviera S.r.l., Finale Ligure (SV)

Responsabile della rubrica di arte contemporanea per il mensile bilingue.

ATTIVITÀ DIDATTICA E CONVEGNI

2015 - 2016

Accademia di Belle Arti Fidia, Stefanconi (Vibo Valentia)

Docente di Fenomenologia delle arti contemporanee. Anno accademico 2015-16.

2011

Fondazione Americana Scandinavian, New York

Conferenza su "La Video Arte nei Paesi Nordici". 1 marzo.

Bonniers Konsthall, Stockholm

Conferenza su "La Video Arte nei Paesi Nordici". In collaborazione con il Museo Bonniers e l'Istituto Italiano di Cultura a Stoccolma. 3 febbraio.

2010**Accademia Reale di Belle Arti, Copenhagen**

Conferenza su "La Video Arte nei Paesi Nordici". In collaborazione con Danish Arts Council, Nordic Culture Fund e Istituto Italiano di Cultura a Copenhagen. 25 ottobre.

Fondazione Fritt Ord, Oslo

Seminario su "Videoarte e documentario in Norvegia". 7 settembre.

2008**Palazzo delle Esposizioni, Roma - Festival Internazionale di FotoGrafia, Comune di Roma**

Conferenza sulla ricerca artistica della fotografa Elina Brotherus, organizzata da FotoGrafia, Aprile 2008.

2007**Accademia di Belle Arti di Oslo, Norvegia**

Seminario: "Luigi Russolo e il Futurismo", Febbraio.

Museo H. C. Andersen, Roma

Intervento al Convegno organizzato dall'AICA, Associazione Italiana dei Critici d'Arte, maggio 2007.

Centro Culturale Scandinavo per Artisti e Scienziati, Roma

Conferenza sulla ricerca artistica di Elina Brotherus e Lauri Astala, 13 marzo 2007.

2004**Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo**

Convegno: "Qui. New release – Percorsi, progetti e pensiero della nuova generazione di critici e curatori italiani". 19 – 20 giugno.

Istituto Italiano di Cultura, Helsinki, Finlandia

Conferenza: "L'estetica dei nuovi media. Un percorso italiano con gli artisti: Fabrizio Plessi, Studio Azzurro, Alba D'Urbano, Bianco-Valente". Aprile.

Anno Accademico 2002 – 2003**Università degli Studi La Sapienza di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia**

Seminario: "L'estetica dei nuovi media". Cattedra di Estetica.

2000**"On the rocks. Saggi sull'immortalità dell'arte", Palazzo Frisacco, Comune di Tolmezzo (Udine)**

Conferenza: "Confronti" all'interno della rassegna di incontri "On the rocks".

Saggi sull'immortalità nell'arte". Novembre.

Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 G. Bargellini, Pieve di Cento, Bologna – Fondazione Gorbachev, Piacenza

Partecipazione alla tavola rotonda sul tema "Arte e Pace" presso il Museo Bargellini.

Interventi di M. Gorbachov, F. Rutelli, M. Fanfani, Zagladin, G. Bargellini, G. Di Genova, E. Buchli, L. Scacco. 20 maggio.

1998**Riparte '98, International Art Fair, Roma**

Conferenza: "Il ruolo dei media nella diffusione artistica", nel convegno

"I sistemi dell'arte contemporanea", settembre.

1997**Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali**

Partecipazione in qualità di storico dell'arte alla conferenza "La guerra fredda: alterazione della continuità storica nella cultura italiana", con l'artista Sergio Lombardo, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo (30 maggio)

Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Museo Pierelli di Bomarzo (VT), Jartrakor Centro Studi di Psicologia dell'Arte di Roma, MUSIS.

Coordinamento dei "5 incontri tra Arte e Scienza" nella VI settimana della Cultura Scientifica. Responsabili: S. Lux, S. Lombardo, A. Pierelli.

Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo; Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>; Museo Pierelli di Bomarzo (VT); Atelier e Archivio A. Perilli di Orvieto (TR); Studio Atelier G. Baruchello, Roma; Jartrakor Centro Studi di Psicologia dell'Arte, Roma.
Coordinamento organizzativo di "Correnti d'Aria - Colloquia, 1997", ciclo di conferenze con artisti e storici dell'arte.

Sala Consiliare del Municipio di Nettuno (RM), Assessorato alla Pubblica Istruzione, Politiche Culturali del Comune di Nettuno, Università Civica "Andrea Sacchi", con il patrocinio del Provveditorato agli Studi di Roma

Conferenza: "Tre esperienze percettive nell'ambito della ricerca artistica del Novecento: Giacometti, Picasso, Duchamp", nel ciclo di conferenze "Le radici del presente. Incontri sul Novecento", (29 maggio)

Anno Accademico 1996 – 1997

Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>. Facoltà di Lettere e Filosofia

Seminario: "L'esperienza percettiva, la visione, il corpo. Cézanne, Giacometti, Merleau-Ponty".
Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.

Anno Accademico 1995 – 1996

Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>. Facoltà di Lettere e Filosofia

Seminario: "Alberto Giacometti e la fenomenologia". Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.
Seminario: "<<L'occhio che ricorda>> di Alberto Savinio". Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.

Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>. Facoltà di Lettere e Filosofia

Collaborazione come Assistente / Cultore della Materia dall'anno accademico 1995-96 al 2000-01 alla cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea. Docente: prof. Simonetta Lux.

SAGGI E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Il dialogo tra classicismo e tradizione nordica, nel volume "Lilli Stenius. Suoni Silenti" (con Maria Stella Bottai), edito da De Luca editore d'arte, Roma 2013

Mario Sironi. Un'arte per la collettività, nella rivista scientifica Diana, n.1/2012, pp. 78-89.

Gastone Novelli. Alla ricerca di un nuovo alfabeto, nella rivista scientifica Diana, n.1/2011, pp. 86-91.

Gino Severini. Viaggio nella pittura da Cortona a Parigi, via Roma, nella rivista scientifica Diana, n.1/2011, pp. 80-85.

Video - panorami dalla Norvegia: dalla periferia al centro e viceversa, nel volume "Retrospettiva. Film e Video Arte in Norvegia, 1960 – 90", edito da Atopia Stiftelse, Oslo 2011.

Costruzioni dello sguardo, nel volume "Marianne Heske: A Doll's House", edito da Skira, 2010, con i testi di H. U. Obrist, J. Fosse, K. Friedman.

Roma, nel volume "Crispin Gurholt", edito da Skira Editore, 2009.

Statement of women, nel volume "Marian Heyerdahl", edito da Press, Norway, 2008, con i testi di J. Gahr Støre, D. Sveinar, W. Baoju.

Mobile Journey, nel volume "Pensa con i sensi. Senti con la mente", 52. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Marsilio Editore 2007.

Per una mobilità dell'immaginario, nel volume "Artesto. Connect to Art", edito da Skira, Milano 2006, con testi di Alda Merini, Erri De Luca, Philippe Daverio, Carlo Freccero.

Cloti Ricciardi. Sguardi dall'alto e dal basso, nel volume "Cloti Ricciardi", Gangemi Editore, Roma 2004

Paola Levi Montalcini. Tra i segni e le parole, nel volume "Paola Levi Montalcini – Metamorfosi", edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2001.
Testi di R. Levi Montalcini, S. Lux, A. Pieroni, L. Scacco.

Arte/Architettura/Città, nel volume "Proposte per la sistemazione di Piazza Augusto Imperatore a Roma", edito da prospettive Edizioni Roma, 2001, in occasione della mostra tenutasi al Palazzo delle Esposizioni, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia e l'Archivio Crispolti.

Arte sulla comunicazione, nel volume "Mikhail Gorbachev arte per la pace", Edizioni Bora, Bologna 2000, edito in occasione della tavola rotonda dall'omonimo titolo presso il Museo G. Bargellini a Pieve di Cento (Bologna), 20 maggio 2000.
Testi di F. Rutelli, M. Gorbachev, A.C. Quintavalle, L. Scacco.

Antonio Sanfilippo tra creatività e razionalità, e apparati bio-bibliografici relativi all'artista nel libro "Forma 1 e i suoi artisti 1947 -1997", Nuova Argos Editore, Roma 1998, edito in occasione della mostra dall'omonimo titolo presso le sedi del Castello di Praga (giugno-luglio 1998); riedito da Gangemi Editore, Roma in occasione della mostra presso MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (dicembre 2000).

Museo Nazionale di Villa Adriana, Tivoli (Roma) - Museo delle Saline Royale, Arc-et-Senans, Francia: Stesura saggio in catalogo della mostra "Massimo Pulini. Tempestas de memoriae ruinis" (a cura di M. Calvesi) maggio-giugno / ottobre-novembre 1999.

"Renato Mambor. Verso il viaggiatore 1960 – 1975", Spoleto, stazione ferroviaria: Testi storico-scientifici sulle opere di Renato Mambor dal 1960 al 1975 nel catalogo De Luca Editore. Assistenza all'allestimento. Mostra personale (a cura di A. B. Oliva). Luglio – settembre. Progetto Tecnocultura delle Ferrovie dello Stato, 1996.

Alberto Giacometti e la fenomenologia, nel libro "Il Surrealismo II", Lithos Editrice, Roma 1995 (te di studio presso l'Università La Sapienza di Roma)

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità orale
- Capacità di scrittura

- Capacità orale
- Capacità di scrittura

- Livello elementare

ITALIANA

Inglese

fluente
fluente

Svedese

intermedio
intermedio

Francese, Tedesco

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Partecipazioni a trasmissioni televisive,
collaborazioni a riviste e concorsi

2014 - 2015

- **Talent factory, concorso in tre sezioni: musica, arti visive, creatività:** Giurato per la sezione arti visive

2012

- **Class Life / Sky:** Intervista per la curatela della mostra di M. Gronnow alla Galleria Effearte, Milano.

2010

- **SVT Swedish Television:** Intervista come autrice del libro "Northwave" sul notiziario cultura..

2008-2004: Responsabile della rubrica di Arte contemporanea per il mensile **Bazarweb**.

2009

- **NKR Norwegian Television:** Intervista sul mio lavoro di esperto di arte nordica in film documentario.

2006

- **Sky Cinema:** Intervista nel programma "Sotto cinque".

2004

- Consulenza per la collezione d'arte dell'azienda **Tetra Pak** con sede a Modena, Italia.

2002

- **YLE – Finnish Broadcasting Company:** Intervista sulla Fiera d'arte di Stoccolma, 6 marzo.

2001

- **RAI SAT ARTE:** Intervista nel programma "**Apostrofo**".

- **YLE – Finnish Broadcasting Company:** Intervista sull'esposizione del Padiglione Nordico durante la 49ma edizione della Biennale di Venezia, 6 giugno 2001

2000

- **RAI International:** Presentazione della mostra "Forma 1 e i suoi artisti 1947 – 1997" nella trasmissione "Questa Italia". Dicembre.

1999

- **RAI International:** Partecipazione alla trasmissione "Questa Italia" in qualità di critica d'arte durante una puntata dedicata all'arte contemporanea. Novembre 1999.

- **Progetto scientifico di destinazione dell'ex Castello Colonna di Genazzano (RM) come Polo Museale Internazionale di Arte Contemporanea:** Ricercatore e Coordinatore tecnico-scientifico del progetto.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Produttività individuale con strumenti Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) (ambiente Windows e Mac).

PATENTE

Patente di guida B.

Ulteriori informazioni

Vedi sito web: www.lorellascacco.it

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Lorella Scacco



