

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Storia dell'arte contemporanea 1/2 (ABST47) Docente: prof. Pasquale Lettieri

Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.

Profilo della Storia dell'arte contemporanea 1: dal Postimpressionismo al Postmoderno.

La parte generale del corso ha per oggetto l'indagine e l'approfondimento di percorsi della ricerca artistica contemporanea attraverso la lettura di opere, di teorie e di prospettive critiche elaborate durante il XX secolo: Postimpressionismo, Simbolismo e Modernismo, Espressionismo e Primitivismo, Cubismo e Futurismo, Cavaliere Azzurro e Astrattismo, Dadaismo, Costruttivismo, Neoplasticismo, Bauhaus, Metafisica, Surrealismo.

Parte Monografica: Aspetti performativi nell'arte contemporanea: Futurismo, Metafisica, Dadaismo e Surrealismo

L'argomento affrontato è lo sviluppo della componente performativa nelle ricerche artistiche contemporanee. In particolare verrà evidenziato il cambiamento del concetto di opera d'arte anticipato per alcuni aspetti dalle avanguardie artistiche della prima metà del XX secolo.

Bibliografia parte Generale:

Studio di uno dei seguenti manuali di storia dell'arte:

- P. De Vecchi, R. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. III, Milano, Bompiani.
- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, voll. V-VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano, 2003.
- *Arte moderna*, Fabbri editore, Milano, voll. 1-15 (per il periodo dal post-impressionismo al 1960).
- F. Poli, a cura di, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa, Milano 2003.
- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, Torino 2002.
- H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. H. D. Buchloh, *Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006.

Bibliografia parte Monografica:

- F. T. Marinetti, *La voluttà di essere fischiati*, 1911, in F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, Arnaldo Mondadori Editore, Milano 1968 (III edizione I Meridiani 1996), pp. 310 – 313; F. T. Marinetti, *Il Teatro di Varietà*, 1913, in F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, cit., pp. 80 – 91; Marinetti, *Settimelli, Corra, Il Teatro futurista sintetico*, 1915, in F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, cit., pp. 113 – 122; F. T. Marinetti, *La declamazione dinamica e sinottica*, 1916, in F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, cit., pp. 122 – 129.

- F. T. Marinetti, *Bombardamento*, in F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, Edizioni di Poesia, Milano 1914, in F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, cit., pp. 773 – 777. (Documento sonoro).

Profilo della Storia dell'arte contemporanea 2: L'arte nella seconda metà del Novecento. Questioni, protagonisti, tendenze

La parte generale del corso affronta le principali tematiche dell'arte della seconda metà del Novecento: New Dada, Nouveau Réalisme, Pop Art, Fluxus, Happening, Arte Programmata e Cinetica, Arte Minimal, Land Art, Process Art, Arte Povera, Iperrealismo, Arte Concettuale, Body Art, Graffitismo, Transavanguardia, le tendenze del Post Moderno e le correnti artistiche internazionali degli anni '90 del Novecento. Particolare attenzione sarà data al tema delle contaminazioni tra le discipline: architettura, design, teatro, pubblicità, letteratura.

Parte Monografica

Corpo, linguaggio, spazio: nuove relazioni e nuove forme nell'arte contemporanea

La parte monografica del corso si propone di individuare storicamente i linguaggi sperimentali dell'arte contemporanea a partire dalla ricerca artistica di Marcel Duchamp fino agli sviluppi e alle conseguenze nella dimensione concettuale e installativa. Nuovi scenari e nuove relazioni tra arte e pubblico, opera e spazio espositivo, linguaggio visivo e linguaggio verbale. Saranno affrontati, tra gli altri, artisti emblematici come Marcel Duchamp, John Cage, Allan Kaprow, Piero Manzoni, Donald Judd, Robert Morris, Joseph Kosuth, Gordon Matta-Clark, Bruce Nauman, Giulio Paolini, Alighiero Boetti, Jenny Holzer.

Bibliografia parte generale:

- Francesco Poli (a cura di), *"Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi"*, Electa.
- Denys Riout, *"L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti"* Einaudi.
- Francesco Poli, *"La scultura del Novecento"*, Laterza.
- Elio Grazioli, *"Arte e pubblicità"*, Bruno Mondadori.
- Lea Vergine, *"L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche. 1960-1990"*, Skira.
- Loredana Parmesani, *"L'Arte del secolo. Movimenti, teorie, scuole e tendenze. 1900-2000"*, Skira.
- Renato De Fusco, *"Storia dell'arte contemporanea"*, Laterza.

Bibliografia parte monografica:

- Daniel Marzona, *"Arte concettuale"*, Taschen (edizione italiana)
- Carla Subrizi (a cura di), *"Introduzione a Duchamp"*, Laterza.
- Janis Mink, *"Marcel Duchamp"*, Taschen (edizione italiana)
- Elio Grazioli, *"Piero Manzoni"*, Bollati Boringhieri.
- Angela Vettese, *"Capire l'arte contemporanea"*, Umberto Allemandi.
- Marina Pugliese, *"Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo"*, Bruno Mondadori.

Lecture narrative consigliate:

- Paul Auster, *"Trilogia di New York"*, Einaudi
- Raymond Carver, *"Vuoi star zitta per favore?"*, minimum fax
- Samuel Beckett, *"In nessun modo ancora"*, Einaudi
- Gianni Celati, *"Narratori delle pianure"*, Feltrinelli
- Simona Vinci, *"Strada Provinciale Tre"*, Einaudi