

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"**  
**STEFANACONI – VIBO VALENTIA**

Storia dell'arte moderna (ABST47) Docente: prof.ssa Maria Grazia Pullia

Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.

Conoscenze e abilità da conseguire

Il corso si propone di fornire allo studente un'adeguata conoscenza di base delle principali vicende e delle questioni cruciali dell'arte soprattutto italiana dalla seconda metà del Quattrocento al termine del Settecento. In particolare tende a fornire essenziali strumenti di metodo che permettano di leggere l'opera d'arte dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, tecnico, e di comprenderne il legame con la situazione storica, sociale e culturale nella quale viene prodotta. Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nelle principali problematiche e linee di ricerca dell'arte di questi secoli, e di riconoscere e commentare le opere degli artisti più rappresentativi dei diversi movimenti.

Testi/Bibliografia

De Vecchi Pierluigi , Cerchiari Elda, ARTE NEL TEMPO VOL.2 TOMO I/II , Bompiani;  
(TOMO I: DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALLA MANIERA MODERNA; TOMO II: DALLA CRISI DELLA MANIERA AL ROCOCO) Brossura, ill. colori e b/n. Tomo I: PARTE I. IL QUATTROCENTO. 1. Il Quattrocento "internazionale"; 2. Il "Quattrocento" a Firenze; 3. Il Quattrocento fiammingo; 4. Le culture di mediazione; 5. Alla metà del secolo; 6. Artisti/artigiani; 7. Urbino e l'Italia centrale; 8. L'Italia settentrionale; 9. Verso il Cinquecento: Napoli, Venezia, Firenze - PARTE II. LA MANIERA MODERNA. 1. Verso la "Maniera moderna"; 2. Venezia e Firenze all'aprirsi del cinquecento; 3. Roma al tempo di Giulio II e di Leone X; 4. Rinascimento settentrionale; 5. Firenze e Roma: la crisi del terzo decennio del cinquecento. Tomo II. PARTE III. TRA RINASCIMENTO E BAROCCO. 1. La crisi della Maniera; 2. La cultura artistica romana fino alla metà del secolo; 3. La politica artistica dei Medici a Firenze; 4. Sviluppi del Rinascimento a Venezia e nei domini veneti; 5. Il rigorismo postridentino a Roma, nell'area pontificia e nell'orbita spagnola; 6. Molteplicità di tendenze nell'orbita spagnola e imperiale; 7. Il rinnovamento della pittura tra la fine del XVI e il principio del XVII secolo. PARTE IV. DAL BAROCCO AL ROCOCO. 1. Il Barocco e la cultura europea del Seicento; 2. Idea e

Gli studenti potranno scegliere in aggiunta al manuale un saggio a scelta fra i seguenti:

A. Warburg, La rinascita del paganesimo antico: contributi alla storia della cultura, raccolti da G. Bing, Firenze, La Nuova Italia , 1966 (anche in edizione Aragno, Torino 2000, a cura di M. Ghelardi)

E. Panofsky, Il significato nelle arti visive (1955), Torino, Einaudi, 1996

G. Kubler, La forma del tempo. La storia dell'arte e la storia delle cose (1972), Torino, Einaudi, 1989

F.Haskell-N.Penny, *L'antico nella storia del gusto*, Torino, Einaudi 1984

S. Settis, *Il futuro del classico*, Torino, Einaudi, 2004 e, insieme, S. Settis, *Continuità, distanza, conoscenza. Tre usi dell'antico*, in *Storia dell'arte italiana, Memoria dell'antico nell'arte italiana*, tomo III, *Dalla tradizione all'archeologia*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 375-486

S. Cavicchioli, *Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio*, Venezia, Marsilio, 2002

A.Pinelli, *La bella maniera*, Torino, Einaudi, 1993

J.Shearman, *Il Manierismo (1965)*, Firenze, S.P.E.S. 1983

N.Dacos, *Le Logge di Raffaello*, III edizione, Milano 2008, introduzione e cap. I e, insieme, C. Acidini Luchinat, *La grottesca*, in *Storia dell'arte italiana, parte III, vol. IV, Forme e modelli*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 161-200

R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo (1962)*, Torino, Einaudi, 1994

A. Pinelli, *La bellezza impura: arte e politica nell'Italia del Rinascimento*, Bari, Laterza, 2004

G.C.Argan, B. Contardi, *Michelangelo architetto*, Milano 1990

F.Zeri, *Pittura e Controriforma. L'Arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino, Einaudi, 1957

*Nell'età del Correggio e dei Carracci*, cat. della mostra, Bologna 1986 (i saggi alle pagg. XV – XXXI, 3-20, 31-44, 213- 254, 355-367 e le schede delle opere di Correggio, di Parmigianino e dei Carracci)

R. Longhi, *Caravaggio (1951)*, Milano, Martello (anche nelle ristampe Martello o Editori Riuniti)

*Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1994, saggi di G. Briganti, M. Fumaroli, O. Bonfait, S. Ebert-Schifferer, O. Bonfait (pp. 23-126) e, nel catalogo, schede dei dipinti alle pp. 128-181

P.Portoghesi, *Roma barocca (1966)*, Bari, Laterza 1978 (vol.I)

M.G.Bernardini, M.Fagiolo dell'Arco (a cura di), Gian Lorenzo Bernini. *Regista del Barocco*, catalogo della mostra, Milano Skira 1999 (i saggi introduttivi e le schede di una sezione)

F.Haskell, *Mecenati e pittori*, Firenze, Sansoni 1985 (le pp.17-263 oppure le pp. 377-583)

E.Mâle, *L'arte religiosa nel Seicento*, ed. it. Milano Jaca Book, 1984

E.Castelnuovo, *Il significato del ritratto pittorico nella società in Storia d'Italia*, Torino, Einaudi 1973, vol. 5/2, pp. 1033-1094 e, insieme, F. Zeri, *La percezione visiva dell'Italia e degli italiani*, Torino, Einaudi, 1976

S.Alpers, *Arte del descrivere-Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Boringhieri, 1984: in particolare *l'Introduzione e i capitoli 3, 4 e 6* oppure, della stessa, *L'officina di Rembrandt (1988)*, Torino, Einaudi, 1990

S.Schama, *La cultura olandese nell'epoca d'oro*, Milano, Mondadori, 1988

*La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di L. Trezzani, Milano, Electa, 2004: E. Villata, *Il paesaggio nella pittura italiana del Quattrocento. Prolegomeni a una introduzione*, pp. 89-117; A. Mariuz, *Il paesaggio veneto del Cinquecento*, pp. 145-153; L Trezzani, *Il paesaggio naturalistico*, pp. 167-181; S. Ginzburg, *Il paesaggio ideale*, pp. 183-197 e, insieme, C. Gnudi, *saggio introduttivo al catalogo della mostra L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio*, Bologna, 1962, pp. 3-37 (ripubblicato in *Idem, L'ideale classico*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1986, pp. 55-85)

M. Culatti, *Villa Montalto Negroni. Fortuna iconografica di un luogo perduto di Roma*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2009

M. Fumaroli, *La scuola del silenzio*, Milano, Adelphi,1995, cap. I: "Il Parnaso romano", pp. 13-209

J.Starobinski, *La scoperta della libertà*, Ginevra, Skira 1964

A.Ottani Cavina, *Il Settecento e l'antico*, in *Storia dell'arte Italiana*, vol.VI, parte II, Torino, Einaudi, 1982, pp. 599-660 e, insieme, A. Ottani Cavina, Felice Giani e la cultura di fine secolo, Milano, Electa, 1999, pp. 9-193

R.Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Romanticismo*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1984

A. Pinelli, *Il Neoclassicismo nell'arte del Settecento*, Roma, Carocci, 2005.

AA.VV., *Antonio Canova*, cat. della mostra, Venezia, Marsilio, 1992. Tutti i saggi introduttivi alle sezioni e, insieme, M. Guderzo, *Le collezioni canoviane di Bassano e Possagno in Antonio Canova. I disegni e i dipinti del Museo Civico di Bassano e della Gipsoteca di Possagno*, presentati all'Ermitage, Skira 2001, pp. 11-29.

G. Briganti, *I pittori dell'immaginario* (1989), Milano, Electa, 1996