

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Disegno per la progettazione (ABPR16)

Docente: Daniele Tirota

I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico-scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.

Obiettivo del corso è quello di insegnare un metodo progettuale basato sul continuo rapporto di scambio tra la fase informativa e quella propositiva e verificare l'apprendimento attraverso l'elaborazione, prima guidata poi autonoma, di progetti. I temi assegnati ai fini della composizione plastica decorativa saranno differenziati scegliendo opportunamente soggetti semplici all'inizio del corso e via via più complessi.

Dopo una prima fase di ricerca personale, gli studenti dovranno elaborare il loro tema con particolare cura nella scelta delle tecniche e dei materiali adoperati (collage, creta, gesso, tecniche miste) in riferimento anche alle correnti artistiche contemporanee. Lo studio degli elementi plastici decorativi progettati sarà sempre sviluppato in rapporto ad uno specifico architettonico: il territorio, la città, le piazze, l'arredo urbano, le fontane, i monumenti, la decorazione effimera, gli edifici istituzionali ecc. Operativamente si richiede una indagine fotografica, una collaborazione grafica, una relazione scritta e una rielaborazione plastica con caratteristiche linguistiche proprie o mediate dallo studio di segni e stili consoni alla propria personalità, tenendo ad una progettazione organica e completa.

Attraverso il segno, l'Idea

Percorso Analitico :

Studio e analisi della figura nello spazio: parametri e coordinate di rappresentazione

Studio e analisi del contesto ambientale

Lo spazio: i volumi pieni - i volumi vuoti

Scale metriche di rappresentazione

L'oggetto, la meccanica, la funzione

Il Micro e il Macro

Il Design

Percorso Operativo:

Il Progetto grafico criteri di rappresentazione

Il Disegno tecnico finalizzato alla Scenografia, all'Architettura, alla Scultura

Criteri d'impostazione di un Percorso Espositivo,

Criteri d'impostazione di un'Installazione per interni

Criteri d'impostazione di un' Installazione per esterni

L'Ipotesi, l'Idea , il Progetto

Studio per un prototipo