

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Serigrafia (ABAV2) Docente: Vittorio Avella
Il Fascia Desensi Pasquale

I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnicoculturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.

L'obiettivo del corso è fornire agli studenti una conoscenza generale dei procedimenti di stampa permeografici. Il corso prevede la realizzazione da parte degli studenti di almeno due serigrafie originali da inserire in un progetto di un'eventuale cartella su tematiche proposte da testi concordati con l'insegnante. Argomenti Programma pratico: Il procedimento di stampa serigrafico Il quadro da stampa I tessuti: seta naturale, nylon, terital Scelta del tessuto La cornice e la tensione del tessuto Lavorazioni dirette sul telaio Lavorazioni indirette fuori telaio Tecniche fotochimiche Esposizione e sviluppo del telaio La stampa Le macchine da stampa manuale Gli inchiostri serigrafici Le racle Il fuori contatto Il registro nella stampa a colori Lo spoglio e recupero dei telai

Bibliografia:

- J.I. Biegeleissen, E.J. Busenback, The Silk Screen printing process, Edizione Mc Graw Hill Book Co, New York, 1938.
- Harry Shokler, Artists Manual for Silk Screen Print Making, New York, 1940.
- J.I. Biegeleissen and Cohn, Edizione Mc Graw Hill Book Co, New York, 1942.
- Albert Kosloff, Screen Process Printing, Cincinnati, Ohio, 1950.
- Albert Kosloff, Photographic Screen Process Printing, Cincinnati, Ohio, 1955.
- O. Rossi, Matrici e Stampa nel sistema Serigrafico e Fototipico, Ed. Releim Milano, 1956.
- M. Helfrich Guberti, Serigrafia per Artisti, Ed. Ulrico Hoepli Milano, 1957.
- Serigrafia, arte tecnica economia del quarto sistema di stampa, rivista bimestrale, Editoriale AZ, Milano, 1957-1992.
- Enea Colapinto, Elementi di Serigrafia, Ed Argon Service Ltd. Milano, (3° edizione), 1958.
- Michel Caza, Les Techniques de la Sèrigraphie, Paris, 1968.
- Hans G. Scheer, Graphic Screen Printing, Zurich Silk Bolting, Ruschlikon Switzerland, 1968.

- Enea Colapinto, Elementi di Serigrafia, Enciclopedia della Stampa, Volume Secondo, Edizioni SEI Torino, 1969.
- Cenni storici sull'origine della serigrafia, in Serigrafia Anno XII, n°66, p. 91-92, Editoriale AZ, Milano, 1969.
- Brian Elliot, Silk Screen Printing, Oxford University Press, 1971.
- Seridea, numero speciale della rivista Serigrafia edito per L'Esposizione Internazionale di Serigrafia Fespa 75, 17-21 maggio 1975, Milano.
- Fritz Eichenberg, The Silkscreen Print or Serigraph, History pag. 481, Technique pag. 495, Notes on Silkscreen pag. 509, in The Art of The Print, Henry N. Abrams, Inc, Publisher, New York, 1976.
- Luciano Negro, Serigrafia, tecniche ed applicazioni, Ed. IL Castello Milano, 1977.
- Michel Caza, La Serigrafia, Editoriale AZ, Milano, 1978.
- Tim Mara, Screen Printing, The Thames and Hudson Manual of, London, 1979.
- Luciano Negro, Serigrafia, tecniche ed applicazioni, Ed. IL Castello Milano, 3° edizione, 1983.
- Furio Colombo, Daniel Berger, Giovanni Jovine, Segno Americano Grafica Anni 60-70, Fabbri Editori Milano, 1987.
- P.F. Farinet, M.L. Casalini, Manuale di Tecnica Serigrafica, Edizioni UIFAT Milano, 1987.
- E. J. Pritchard, I Procedimenti di Stampa: La Serigrafia, E.N.I.P.G. Verona, 1988.
- Franco Lo Giudice, Trattato di Serigrafia, Edizioni Tirrenia Stampatori, Torino, 1998.
- André M. Peyskens, La Serigrafia, tecniche di preparazione della matrice, Millennium Editino, SAATI Milano, 2001.
- Il quadro da stampa: problemi e soluzioni, Editoriale AZ Milano.