

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Tecniche del Marmo e delle pietre (ABAV9) Docente: Michele Licata

Il Fascia prof. Tony Afeltra

Il Fascia prof. Marco Mariano

Il settore comprende una conoscenza delle problematiche operative per la realizzazione di manufatti in materiale lapideo, sia dal punto di vista teorico, sia sul versante della pratica. La parte teorica si basa sullo studio dei materiali (marmi, graniti, basalti, pietre arenarie e calcaree), delle tecnologie e degli strumenti da utilizzare. La parte pratica assicura un processo completo di lavorazione per la realizzazione di opere in tuttotondo e in bassorilievo.

Il corso si propone di trasmettere allo studente quelle nozioni teorico pratiche che gli permetteranno di avere una buona conoscenza della scultura e decorazione di materiali lapidei. In quest'ottica il corso intende ampliare la panoramica sulla conoscenza dei materiali lapidei studiandone le qualità specifiche per reinserirle in un linguaggio più vasto e contemporaneo.

Attraverso lezioni teorico-pratiche ci si approprierà della capacità di comprensione e lavorazione del materiale.

L'obiettivo è l'inserimento della lavorazione del marmo e delle pietre dure in un contesto più ampio, a disposizione della personale poetica artistica.

L'insegnamento si propone di dare allo studente una preparazione che pur senza trascurare gli aspetti teorici della tecnica in oggetto, gli faccia raggiungere la padronanza pratica degli strumenti di lavoro attraverso un'effettiva applicazione sui materiali in contatto con la pietra e il marmo, deve essere svolto a comprendere i caratteri profondi in termini di lavorabilità, di coesione con altri materiali e di compatibilità con altri strumenti espressivi. Ciò infatti attualizza il principio, che fu per primo dei greci antichi, in base al quale arte e tecnica costituiscono una espressione unica della personalità dell'artista.

Tra gli argomenti che verranno approfonditi:

1. INTRODUZIONE

- le origini;
- l'impiego nella storia;
- gli aspetti meno apparenti e la duttilità del materiale;
- l'energia delle pietre nella bioarchitettura e nell'arte contemporanea.

2. USO DELL'ATTREZZATURA

- Conoscenza delle varie forme degli attrezzi e loro uso
- Differenza tra scalpelli in acciaio temprati e widia
- Attrezzi per il lavoro a mano
- I martelli pneumatici e il loro corretto uso

3. CONOSCENZA DEI MARMINI E DELLE PIETRE E PRIMI ESERCIZI PRATICI

- Conoscenza dei vari marmi e pietre e loro uso in scultura (quali marmi si devono usare all'interno e quali all'esterno, quali marmi adoperare, quale effetto hanno le sostanze grasse e l'olio sui vari marmi, come usare la venatura, come riconoscere un marmo sano da uno rotto, ecc..)
- Primi esercizi per acquisire sensibilità con gli strumenti di lavoro.
- Vari trattamenti di lavorazione durante l'esecuzione (es. lavorato a punta, a gradina, bocciardato, levigato, lucido, ecc..)
- Conoscenza degli abrasivi per la lucidatura dei marmi.
- Mastici, resine e pigmenti colorati usati nell'assemblaggio dei marmi.

3: ORNAMENTI

- esercizi sugli ornamenti usati nei vari secoli.

4: BASSORILIEVI

- I vari piani per dare l'effetto luce del rilievo, le posizioni di dove vengono posti in opera, se in alto o in basso, all'interno o all'esterno, a luce radente, ecc.. (es. se una scultura va collocata all'esterno bisogna sapere che la lucidatura
 - resiste per poco tempo agli agenti atmosferici, quindi bisognerà scegliere un
 - altro tipo di finitura, mentre all'interno la lucidatura dura per molto tempo).

5: SCULTURA TUTTOTONDO

- Scultura tuttotondo
- Esecuzione per piani
- Scultura indiretta (riproduzione da modello)
- Scultura diretta, scolpita direttamente in marmo partendo da disegni, schizzi o bozzetti.
- Vari tipi di puntatura.
-

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Lezioni teoriche e applicazioni pratiche

BIBLIOGRAFIA:

- Dispense fornite dal docente);
- Adolfo Wildt, L'arte del marmo, Venezia, 1948;
- Johann Winckelmann, Il bello nell'arte, Torino, 1986;
- Rudolf Wittkover, La scultura, Torino, 1985