

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Tecniche della Scultura (ABAV8) Docente: Michele Licata
Il Fascia prof. Tony Afeltra
Il Fascia prof. Marco Mariano

Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.

Il corso si propone di preparare lo studente alle conoscenze specifiche dei materiali e delle tecniche che attengono alla loro lavorazione. Difatti un'analisi morfologica dei materiali insegna a riconoscere la funzione logica delle forme o gruppo di forme, nel contesto specifico in cui sono state pensate e collocate, permette cioè a distinguerne le parti essenziali e quelle accessorie (studio del valore dei singoli materiali).

Fasi operative principali

- Conoscenza di tutti i materiali utilizzati in scultura e aderenza alle valenze semantiche che si vogliono perseguire
- Studio dei materiali utilizzati nel passato e nell'epoca contemporanea
- Organizzazione dello spazio operativo e strumenti di lavoro
- Tecniche pratiche di scultura:
 - la formatura (tecnica di rilevamento dell'opera tramite forma in gesso o altri materiali)
 - stampi chiusi e stampi aperti
 - realizzazione dei positivi dalla forma, in gesso o argilla
 - patine per il gesso o l'argilla
- tecniche scultoree per la realizzazione di modelli per la fonderia:
 - la fonderia artistica e le sculture in bronzo: dal prelievo dell'impronta alla patinatura dei bronzi
- tecniche di scultura sul marmo e sulla pietra:
 - dal modello in gesso (o altro) al modello in marmo
 - tecnica di rilevamento punti dal modello in gesso
- Selezione dei materiali e della tecnica scultorea per la realizzazione di una determinata idea scultorea
- Incidenze delle arti plastiche in rapporto alla loro collocazione

- Studio degli esiti progettuali e metodologici in rapporto ai materiali utilizzati nel nostro tempo

Si approfondiranno tematiche tese a sperimentare tecniche e materiali rispondenti ad un'idea progettuale, in precedenza concordata con gli studenti.