

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Tecniche Grafiche Speciali (ABAV2) Docente: prof. Vittorio Avella
Il Fascia prof. Antonino Francesco D'Angeli

Il lavoro nel laboratorio considera il supporto carta nei suoi aspetti storici, produttivi e creativi in stretta relazione con l'arte contemporanea. Le prime lezioni forniranno un panorama complessivo dell'evoluzione dei materiali cartacei mettendo in evidenza le diverse tipologie di produzione e d'uso dall'antichità fino ad arrivare alla sperimentazione contemporanea. In particolare si confronteranno le metodologie occidentali e orientali nella fabbricazione della carta, caratterizzate principalmente dalla diversa materia prima e da approcci tecnico/produttivi ed estetici legati alle culture d'origine. L'attività laboratoriale comprende: scelta, reperimento, macerazione e trattamento delle materie prime (occidentali/orientali) - tintura o sbiancamento - costruzione e ideazione dei telai - produzione del foglio di carta - tecnica della filigrana - timbri e marchi a secco - elementi di rilegatura (occidentale/orientale) - marmorizzazione e decorazione - montaggio e assemblaggio della carta su carta/tela. Il materiale carta sarà intesa sia nella sua funzione di supporto per disegno, pittura e stampa e sia come soggetto autonomo di creazione artistica che comprende anche l'uso in rapporto allo spazio. Allo studente verrà richiesto di sviluppare un progetto personale che sviluppi le conoscenze tecniche praticate in laboratorio in relazione con la pratica artistica contemporanea. Sono previsti dei seminari a tema con artisti e esperti del campo e visite a cartiere e musei. La frequenza è libera come orario nei tre giorni settimanali ad eccezione delle lezioni storico/teoriche che si terranno le prime quattro settimane ad orari da definire. Gli studenti sono invitati da subito ad avere cura della strumentazione, dei materiali e cataloghi consultati, di tenere costantemente puliti e in ordine gli ambienti, così da rispettare il lavoro altrui. Sono previste due verifiche dell'avanzamento del progetto. In considerazione dello spazio limitato del laboratorio e della complessità degli aspetti tecnici il numero degli studenti è limitato.

Bibliografia:

- Dard Hunter "The history and the technique of an ancient craft" - 2011 Dover - Timothy D. Barrett " Japanese Papermaking: Traditions, Tools and Techniques", 1983 Weatherhill. - Anne Basanoff "Itinerario della carta da oriente a occidente e sua diffusione in Europa", 1965 il polifilo - Martin Henry - Jean "Storia e potere della scrittura", 2009 Laterza - Marshall McLuhan "La Galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico", 1991 Armando , 6° ed. - Armando F. Brunello "L'arte della tintura nella storia dell'umanità", 1968 Neri Pozza - C.M. Briquet "La catalogazione delle filigrane", Paris 1907-1923 - Cavallo Libri Editori e Pubblico nel mondo antico Laterza Editori - Castagnari - L'Arte della carta a Fabriano - 1991 - Universale Electa - La scrittura memoria degli uomini - Gallimard - Universale Electa - La Carta, avventura quotidiana - Gallimard - Careri - Walkscapes - Einaudi 2006