

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Tecniche di fonderia (ABAV10) Docente: prof. Michele Licata
Il Fascia prof. Tony Afeltra
Il Fascia prof. Marco Mariano

Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individui e risolva gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici.

Il corso di Tecniche di Fonderia mira all'approfondimento della metodologia della "Fusione a cera persa e non solo. La fusione è una delle tecnologie di lavorazione tra le più antiche conosciute.

Durante l'anno accademico tratteremo i due metodi di fusione: diretto e indiretto, inoltre le varie metodologie tra cui : la tecnica a fusione a cera persa, la fusione per centrifugazione e iniezione, la tecnica della fusione a sabbia, il processo shaw, la fusione con modelli in polistirene, stampaggio sotto pressione. Si analizzeranno tutte le fasi del processo per portare al compimento di una scultura in metallo(Bronzo, ferro, rame, piombo, alluminio ,ghisa , etc.): Apprendere le tecniche dell'arte fusoria dalla realizzazione degli stampi ai modelli in cera, dall'allestimento dei condotti all'involucro refrattario, dal forno di cottura alla fusione, dalla rifinitura alla scelta delle patine significa entrare nel fattore tempo coordinato al fine pratico e creativo: tempo di allestimento, di cottura, di liquefazione e di consolidamento della materia.

Il corso si svilupperà con un'attenzione sul contemporaneo andando a indagare i vari artisti che utilizzano tali processi e i modi come vengono adoperati.

Bibliografia A.A. 2014/2015

Manuale della fonderia , L. Iuliano, Editore ,Tecniche Nuove, 2007.

Manuale delle tecniche di formatura e fonderia, Augusto Giuffredi, Editore Alinea, 2006.

Fine Art Metal Casting: An Illustrated Guide to Mould Making and Lost Wax Processes, Richard Rome, Hamish Young, Editore Robert Hale ,2003.

The Sculpture Reference: Contemporary Techniques, Terms, Tools, Materials And Sculpture, Arthur Williams, Editore Sculpture Books Pub, 2004.

Philippe Clerin, Manuale di scultura , Tecniche ,materiali e realizzazioni. 2007, Sovera edizioni.

La Bibliografia potrà essere aggiornata durante l'anno Accademico.