

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Tecniche di ripresa (ABTEC43) Docente: prof. Giordano Pasquale

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Il corso ha l'obiettivo di presentare agli studenti gli strumenti critici per riconoscere e analizzare le diverse tecniche di ripresa e di fornire le competenze tecniche di base per la realizzazione di un elaborato audiovisivo.

Durante un primo ciclo di lezioni frontali, attraverso l'ausilio di presentazioni multimediali e proiezioni di sequenze di opere cinematografiche e video, verranno indagate le più significative evoluzioni dei linguaggi dell'audiovisivo, facendo in particolar modo riferimento alle tecniche e alle tecnologie di ripresa.

Particolare attenzione sarà data allo studio della macchina da presa cinematografica e dei suoi movimenti, alle inquadrature e alle regole di base della continuità visiva, allo studio del segnale video e delle sue caratteristiche tecniche, ai camcorder e alle funzioni video delle macchine fotografiche reflex e mirrorless, alle regole di composizione del quadro e alle tecniche base di illuminazione.

Alla fine di questo percorso gli studenti verranno guidati nella progettazione e nella realizzazione di un breve elaborato video che sarà occasione per applicare, verificare e sperimentare le tecniche di ripresa apprese.

Bibliografia consigliata:

- Arcangelo Mazzoleni, L'ABC del linguaggio cinematografico, Dino Audino, 2002
- Steven Ascher, Edward Pincus, The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age, Plume, 2013
- Barry Andersson, The DSLR Filmmaker's Handbook - Real-World Production Techniques, Second Edition, Sybex, 2015
- Davide Vasta, Video con la reflex, Apogeo, 2014