

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Teoria analisi del cinema e dell'audiovisivo (ABPC65) Docente: prof. Alessandro Di Ronza
Il Fascia prof.ssa Sofia Dell'Aversano Orabona

Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo.

Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.

OBIETTIVI DEL CORSO

Fornisce la conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico e degli strumenti di analisi dell'audiovisivo alla luce della riflessione teorica e di approcci disciplinari diversi (estetico, narratologico, semiotico, sociologico, culturologico, ecc.).

PROGRAMMA

Il corso prende in esame gli elementi di base del linguaggio cinematografico e audiovisivo, introducendo gli studenti all'analisi del testo, in particolare attraverso esempi tratti da testi filmici significativi. In questa prospettiva opera anche una ricognizione dei principali snodi della teoria del cinema e dei modelli di interpretazione dei film. Oggetto del corso è il cinema neorealista italiano, sia in quanto linguaggio con caratteristiche morfologiche e sintattiche peculiari, sia come oggetto di riflessione teorica che investe il rapporto tra cinema e reale.

BIBLIOGRAFIA

- S. PARIGI, Il neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra, Venezia, Marsilio, 2014.
- F. CASSETTI, Teorie del cinema (1945-1990), Milano, Bompiani, 1993 (parti).
- un testo a scelta tra: F. PITASSIO, P. NOTO, Il cinema neorealista, Archetipo, Bologna, 2010; L. VENZI (a cura di), Incontro al neorealismo. Luoghi e visioni di un cinema pensato al presente, EDS. Roma, 2008.
- un testo a scelta tra: D. BRUNI, Roma città aperta, Lindau, Torino, 2006; S. PARIGI (a cura di), Paisà. Analisi del film, Marsilio, Venezia, 2005; L. MICCICHÉ, Visconti e il neorealismo, Marsilio, Venezia, 1990.
- Materiali del corso

AVVERTENZE

- Ai fini dell'esame è richiesta la conoscenza approfondita dei film cui si farà riferimento durante le lezioni.
- Per la natura del corso sono consigliate sia la frequenza che la conoscenza di base della storia del cinema.