

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Teoria della percezione e psicologia della forma (ABST58) Docente: prof. Francesco Sisca
Il Fascia prof. Roberto Lacarbonara

Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.

Il corso si articola come sintesi organica di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della visione, riportati, costantemente, a quelli degli studi sulla creatività e sull'arte.

Con una stesura che ingloba le origini, lo sviluppo storico e i maggiori temi teorici nel campo, l'insegnamento si propone, quindi, di offrire gli elementi concettuali e metodologici che consentono di porsi i seguenti obiettivi:

- Conoscere i meccanismi della visione, mezzo privilegiato di trasmissione, espressione e informazione.
- Individuare il contributo di questa conoscenza come occasione metodologica nella storia dell'arte.
- Sviluppare competenze sulle possibilità offerte dalle ricerche sul costituirsi dell'oggetto d'arte, sulla sua fruizione, sulla sua produzione.
- Partecipare al processo formativo degli allievi sia per quanto attiene quello finalizzato alla ricerca artistica, che quello rivolto alla professione della produzione di immagini e alla funzione docente.
- Promuovere, in attività di laboratorio, analisi e ricerche sugli sviluppi contemporanei della complessa problematica di modelli ed esperienze della ricerca artistica che conducano ad una psicologia dell'arte.
- Segmenti in cui si articola il corso:
- Problemi metodologici in psicologia.
- Linee di tendenza contemporanee della ricerca psicologica.
- Gli studi sui meccanismi percettivi.
- Il contributo metodologico della psicologia nella Storia dell'Arte.
- Arte e percezione visiva.
- Studio formale dell'oggetto d'arte. Analisi della sua struttura.
- Aspetti psicologici della fruizione dell'opera d'arte.
- Le problematiche metodologiche degli studi sul processo creativo.
- Contributi formativi della disciplina della produzione e la didattica delle arti visive.

Il corso si articola in due fasi ciascuna delle quali comporterà l'attribuzione di 3 crediti formativi.

- La prima fase sarà costituita da lezioni frontali durante le quali l'allievo apprenderà gli strumenti fondamentali per l'analisi dell'immagine in generale e dell'opera d'arte in particolare.
- La seconda fase sarà improntata soprattutto sul lavoro di ricerca ed analisi sull'opera d'arte e sulla redazione da parte degli studenti dell'analisi sulle opere di vari autori.