



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Xilografia (ABAV02) Docente: Vittorio Avella
prof. Antonino Francesco D'Angeli

I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnicoculturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.

Un percorso storico tra la tradizione e la ricerca artistica contemporanea. Un programma di studi finalizzato all'approfondimento dei procedimenti tecnici tradizionali, l'inserimento delle tecniche calcografiche sperimentali e l'apprendimento dei molteplici linguaggi della xilografia che ha come finalità i seguenti obiettivi specifici:

- Periodo propedeutico iniziale (corretta metodologia della progettazione, ricerca storica sugli aspetti generali dell'arte xilografica);
- apprendimento e approfondimento dei materiali, delle metodologie e delle tecniche della xilografia con una particolare attenzione alle nuove tecnologie;
- principi generali della xilografia. Le tecniche d'intaglio;
- l'illustrazione in forma pratica dei procedimenti xilografici. La xilografia a colori ottenuta da due legni. Stampa su carta washì con il procedimento manuale e al torchio.

Inoltre sono considerati indispensabili qualunque tipo di superficie e strumento ritenuto utile all'espressione creativa. Si includono ad ogni modo:

- plexiglas,
- lamiera zincata,
- legno,
- trapani elettrici,
- bulini ed altri materiali.

Parte Prima: Storia delle tecniche tradizionali della calcografia. Cenni storici della stampa calcografica dalle origini all'incisione moderna e contemporanea.

Parte Prima-Sezione A: Tecniche Calcografiche Tradizionali.

Parte Seconda: Tecniche Calcografiche Moderne e Sperimentali (maniera pittorica, maniera a penna o zucchero, pastelli cerosi e matita litografica, acquatinta con paraffina, tecnica al craquelè, morsura diretta, morsura al sale, morsura con lamiera zincata, carborundum o tecnica di Goetz, colle viniliche e paste metalliche, taccheggio, procédé à la cravatte (S. W. Hayter), acquaforte a morsura aperta, morsura aperta con pellicole autoadesive).

Parte Seconda-Sezione A: Tecniche di inchiostrazione, carta e impressione della matrice (stampa su carta cina, stampa monotipica, stampa a colori, stampa a secco o stampa per goffatura, metodo “à la poupée”, metodo della viscosità o stampa simultanea, esemplari di tiratura, ex libris).

Bibliografia:

- Federici Renzo, Kraczyna Swietlan, Viggino Domenico, I segni incisi. Guida alla xilografia e all'incisione. Centro culturale per lo studio dell'Arte Grafica, il Bisonte, Firenze 1978.
- Strazza Guido, Il gesto e il segno, Scheiwiller, Milano 1978. Barriviera Lino Bianchi, L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore, Vicenza 1984.
- Brusaglia Renato, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Edizione Quattroventi, Urbino 1988.
- Esposito Claudia, Hayter e l'Atelier 17, catalogo della mostra , Electa, Milano 1990.
- Esposito Claudia, Hayter, Il monotipo, Electa, Milano 2008.
- Istituto Nazionale per la Grafica. Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le tecniche d'incisione a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, De Luca Editore, Roma 2012 (seconda ristampa).
- De Stefano M. Marilena, Guida Pratica alle Tecniche di Incisione. Procedimenti della calcografia tradizionale, moderna – sperimentale e atossica. Edizione Prinp – Editoria d'Arte 2.0, Torino 2016.
- Sono offerte agli studenti indicazioni bibliografiche secondo scelte e necessità individuali.