

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Anatomia Artistica (ABAV1)

Docente: Carteri Domenico



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA " Anno accademico 2020-21

PROGRAMMA DEL CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA ABAV01

PER BIENNIO E TRIENNIO PROF.CARTERI DOMENICO



IL CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA SI PROPONE DI ANALIZZARE IL CORPO ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE MIRATA ALLA CONOSCENZA OGGETTIVA DELL'ESSERE UMANO. LA GNOSEOLOGIA DELLA FORMA VERRA' DEFINITA UTILIZZANDO LO STUDIO DELL'OSTEOLOGIA ,DELL'ARTROLOGIA ,DELLA MIOLOGIA, ,DELLA MORFOLOGIA ESTERNA SIA NELLA STATICA CHE NELLA DINAMICA DEL CORPO:CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLO STUDIO DEL MOVIMENTO COME ATTEGGIAMENTO DINAMICO, ESPRESSIVO E CARATTERIALE DEL LINGUAGGIO NON VERBALE; SIA DA PARTE DEL DISCENTE AD UNA CAPACITA' DI CORRETTA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA SIA AD UNA

COGNITIVITA' DI LETTURA CRITICA , ATTRAVERSO IL RAFFRONTO DEI SIGNIFICATI ESPRESSIVI DELLA STORIA DELL'ARTE.L'ALLIEVO SARA' COSI' MESSO IN CONDIZIONI DI POTER UTILIZZARE LE NOZIONI ACQUISITE AFFINCHE' POSSA SVILUPPARE LE SUE PRECISQUE NECESSITA' ARTISTICHE ANCHE PER MEZZO DELLA RICERCA DEI SIGNIFICATI SIMBOLICI E PSICOLOGICI , RIVOLGENDO INFINE PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA DECODIFICAZIONE DI MOLTEPLICI REPERTORI ICONOGRAFICI PRESENTI NELL'ARTE.

PROGRAMMA DEL TRIENNO :

IL CORSO PREVEDE UN ITER FORMATIVO IN CUI SARA' TRATTATA LA PARTE TEORICA E LABORATORIALE APPROFONDENDO LO STUDIO DELLA STRUTTURA DEL CORPO UMANO SIA NEL SISTEMA SCHELETRICO CHE MUSCOLARE , ACQUISENDO LA CONOSCENZA DEI TERMINI RIFERITI A ESSI CORRELATI ALLO STUDIO GRAFICO. CIO' SARA PRESO DAGLI STUDENTI NEL CORSO DELLE LEZIONI O TRAMITE PUBBLICAZIONI DI ANATOMIA CONSIGLIATE DAL DOCENTE O DA RICERCHE E MATERIALE DISTRIBUITO DA CARTACEO O PER VIA TELEMATICA . UN ASPETTO RILEVANTE DEL CORSO SARA' DEDICATO ALLO STUDIO DELLA CARATTERIZZAZIONE PSICOLOGICA E FISIOGNOMICA DELLA " STORIA DEL RITRATTO"COME GENERE AUTONOMO DELLA STORIA DELL'ARTE .

BIENNO SPECIALISTICO :

SI AVVIERA' UN PERCORSO DI RICERCA SUL SIGNIFICATO DELLA RAPPRESENTAZIONE- PRESENTAZIONE DEL CORPO NELL'ARTE DEL 900, ATTRAVERSO L'ANALISI DI ALCUNE DELLE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE :

DADAISMO ,SURREALISMO,NOVEAU REALISME ,FLUXUS,

HAPPENING, PERFORMANCE , BODY ART , ECC .

BIBLIOGRAFIA :

- A. E. MORELLI "ANATOMIA PER ARTISTI " FRATELLI LEGA EDITORE FAENZA .
- E. IANOFSKY "IL SIGNIFICATO DELLE ARTI VISIVE " EINAUDI TORINO.
- R. ARNEIM "ARTE E PERCEZIONE VISIVA " FELTRINELLI MILANO .
- G. KUBLER "LA FORMA DEL TEMPO " EINAUDI TORINO.
- A. LOWEN "IL LINGUAGGIO DEL CORPO" FELTRINELLI MILANO .
- L. MAFFEI , A. FIORENTINI "ARTE E CERVELLO" ZANICHELLI BOLOGNA.
- R. PIERANTONI "FORMA FLUENS" BORIENGHIERI TORINO.

BIBLIOGRAFIA:

LOLLI, M. ZOCCHETTA, R. BERETTA, "STRUTTURA UOMO", NERI POZZA, VICENZA.

U. GALIMBERTI "IL CORPO", FELTRINELLI, MILANO.

G. SIMMEL, "IL VOLTO E IL RITRATTO", IL MULINO, B.

A. BOATTO "NARCISO INFRANTO L'AUTORITRATTO MODERNO DE GOYA WARHOL" LA TERZA, ROMA- BARI.

F. CAROLI "STORIA DELLA FISIOGNOMIA. ARTE E PSICOLOGIA DA LEONARDO A FREUD" MONDADORI MILANO.

T. MACRI "IL CORPO POSTORGANICO-SCONFINAMENTI DELLA PERFORMANCE" COSTA & NOLAN ANCONA-MILANO.

L. VERGINE "BODY ART E STORIE SIMILI" SKIRA GINEVRA-MILANO.

IL DOCENTE

