

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Computer Graphic (ABTEC38)

Docente: prof. Malara Marialucia

Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.

Il corso prende in esame ciò che è avvenuto, negli ultimi decenni, nel campo della grafica, che con l'avvento del Personal Computer si è evoluta radicalmente. La grafica applicata al PC ha dato vita a nuovi processi creativi nei settori delle arti visive, come quelli della comunicazione, dell'editoria, della reclame, ecc.. Il corso pertanto analizza i principi, gli elementi e i metodi di progettazione grafica del nuovo dipartimento delle arti digitali, la cosiddetta Computer Graphic (detta anche CG).

Si apprendono così i nuovi "pennelli digitali" e si studiano le nuove terminologie di settore, come appunto quelle che sono definite "grafica raster" e "grafica vettoriale", approfondendo le differenze, le relazioni e le specificità, mediante l'uso operativo dei software di settore, quali Photoshop, Illustrator, InDesign, ecc..

Il corso ha un carattere laboratoriale e si basa pertanto sullo studio e sullo sviluppo di un elaborato che ogni studente dovrà produrre: un logo, un depliant, un manifesto, l'home page di un sito web, ecc., bidimensionale o tridimensionale.

Si dà luogo così ad un nuovo processo creativo che vede impegnato lo studente nell'apprendimento dei nuovi strumenti digitali, che alla luce dell'era moderna sono indispensabili per far fronte al lavoro nelle industrie artistiche di oggi.

Lo studente, a fine corso, è in grado di elaborare ed editare una o più immagini, di effettuare operazioni di fotoritocco, di stabilire griglie preparatorie e di comporre figure e moduli, di stabilire un layout e di impaginare.