



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"**  
**STEFANACONI – VIBO VALENTIA**

Digital video (ABTEC43)

Docente: prof. Scio' Federico

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi. Il programma ha come obiettivo prioritario lo sviluppo creativo all'interno della produzione moda, nella specificità della tradizione e l'innovazione dei saperi, nei contesti culturali e sociali del fashion.

Il corso intende approfondire le tecniche del video digitale, nelle modalità operative e gli assunti teorici introdotti dalla cultura digitale nel più ampio contesto dei linguaggi della contemporaneità, con particolare attenzione al sistema delle arti e della comunicazione. All'approfondimento teorico si affiancherà la conoscenza delle tecniche fondamentali del video digitale e del linguaggio audiovisivo, nel più ampio contesto dei generi video e, in particolare, della videoarte. Il percorso didattico si svolgerà anche sulla base degli elaborati sviluppati dagli studenti durante il corso.

• Argomenti:

- Il concetto di digitale
- Video e audio digitale: concetti e tecniche fondamentali
- Immagine elettronica e pratiche artistiche
- La videoarte
- Montaggio video e audio digitale
- Compressione, codec video e audio

• Testi di riferimento:

Fadda, Definizione Zero. Origini della videoarte, Costa e Nolan, 1999 [pagg. 12-76]

Maggioni D. - Albertini A., Filmmaker Digitale, Hoepli, 2008 [pagg. 5-37; 109-171]

Cassani D., Manuale del montaggio video, Hoepli, 2004 [pagg. 165-176]

Breve dispensa sui formati audio e video digitali

• Indicazioni bibliografiche per approfondimenti

- Balzola-Monteverdi, Le arti multimediali digitali, Garzanti, 2004
- Madesani, Le icone fluttuanti, Bruno Mondadori, 2005
- Uva, Il digitale nella regia, Audino, 2004