



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Inglese (ABLIN71)

Docente: prof. La Rocca Noemi

Il corso affronta la conoscenza della lingua Inglese, rivolgendo particolare attenzione all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico.

Comprende, inoltre, le modalità espressive e concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.

FORMULAZIONE DEGLI OBIETTIVI

Si fa riferimento al "Quadro comune di Riferimento Europeo" per designare gli obiettivi di un quadro B1\B1+

B - Autonomia

B1 - Livello intermedio

"Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc., sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprende le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione."

Il programma di inglese si propone una trattazione della grammatica e delle funzioni linguistiche, ma al contempo adegua il lessico e le tematiche al percorso di studi.

Si tratta dunque di un approccio non solo frontale, ma anche dialogico, al fine di staccarsi dalla pratica di una lingua vissuta solo passivamente, per passare ad una competenza effettiva, in grado di gestire le situazioni fondamentali e garantire un'impostazione spendibile per il futuro in termini di funzioni linguistiche, frasi, lessico specifico, modalità di redigere un curriculum e di presentare il proprio lavoro.

Il percorso integrato CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) fornisce un supporto a questo approccio, favorendo percorsi trasversali tra l'arte e le altre discipline.

Percorsi tematici:

- Giving an opinion about art
- Visual arts: Ceramics, drawing, painting, sculpture.
- Organizing an art exhibition
- Design and advertising
- Multimedia: photography, cinema, TV
- How to write a CV in English

Bibliografia:

Per la parte grammaticale: **Raymond Murphy, English Grammar in use, Cambridge University Press**

I percorsi tematici affrontati durante il corso saranno tratti dai seguenti testi:

L. Clegg, G. Orlandi, *Art Today, English for visual and multimedia arts*, 2nd ed. 2018 LDM Clitt, Roma

S. A. Notini, H. Monaco, *English through the arts*, 2nd ed., Clueb 2008, Bologna

Eventuale bibliografia aggiuntiva e di riferimento:

Barilli, R., 2004, On the beautiful thinking, *Work, Contemporary Art Magazine*, n. 8, Trento.

Bourriaud, N., 2004, *Postproduction*, Milano, Postmedia books.

Campitelli, M., 2009, *Public Art a Trieste e dintorni*, Silvana Editore, Milano

Danto A., 1981, *The Transfiguration of the Commonplace*, Cambridge – Massachusetts, Harvard University Press,

Eemeren, F.H. van, Grootendorst R., 1992, *Argumentation, communication, and fallacies*, Hillsdale - New Jersey, Lea.

Eemeren, F.H. van, 2002, *Advances in Pragma-Dialectics*, Amsterdam, Sic Sat.

Fabrizi, P., 2004, The angel of the odd, *Work, Contemporary Art Magazine*, n.8, Trento

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames and Hudson.

Mirzoeff N. , 2012, *The visual Culture Reader*, Routledge, London.

Sperber, D., Wilson, D., 1981, Irony and the use-mention distinction. In P. Cole (ed.) *Radical pragmatics*. New York, Academic Press, 295-318.

Sperber, D., Wilson, D., 1992., On verbal irony, *Lingua* 87: 53-76.

Twitchell, J.B., 1996, *Adcult in the Usa*, New York, Columbia University Press.

Modalità didattiche: Lezioni frontali e di gruppo, esercitazioni pratiche di listening, conversation e Cooperative Learning