

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Installazioni multimediali (ABPR36) Docente: prof.ssa Puja Silvia

Il corso ha lo scopo di portare alla conoscenza dello studente le molteplici relazioni tra le nuove tecnologie applicate alle arti visive e audiovisive contemporanee e le diverse tipologie di intervento nello spazio: dalle installazioni ambientali, alle video-installazioni, dalla narrazione applicata al video e al cinema sperimentale al teatro multimediale, percorrendone diversi aspetti storico e teorico-critici.

Nel corso delle lezioni si affronterà il linguaggio dei nuovi media all'interno della storia della cultura visiva contemporanea facendo emergere come le inedite possibilità offerte dalla tecnologia non facciano che rilanciare l'interazione creativa tra le diverse arti auspicata dalle utopie estetiche di fine Ottocento, passando per le Avanguardie storiche fino agli anni '60-'70 del Novecento con la nascita delle Media Art.

Il corso offre quindi un'ampia e approfondita panoramica dell'impatto delle nuove tecnologie elettroniche sulle diverse arti, sull'integrazione tecnica tra i vari media e sulla contaminazione estetica tra le varie forme espressive, trattando ampiamente i precursori fino ad arrivare alle performance intermediali e alle varie declinazioni dell'arte elettronica, per poi passare infine alla sintesi digitale multimediale.

Tramite la visione commentata di materiali audiovisivi, ci si concentrerà sulle estetiche delle arti audiovisive e multimediali in genere (media Art) ed in particolare sulle Installazioni Multimediali nelle loro importanti relazioni con la scena teatrale e le arti performative in tutte le loro forme.

Il corso avrà carattere laboratoriale. Prevede infatti un percorso finalizzato all'ideazione di un progetto multimediale accompagnato da una relazione che ne presenti le motivazioni estetico-formali oltre che gli aspetti tecnici in relazione a quanto appreso nel corso.

Bibliografia di riferimento:

- dispense;
- Balzola, Monteverdi, Le Arti Multimediali Digitali, Garzanti, Milano, 2004
- Valentino Catricalà, Media Art. Prospettive delle arti per il XXI secolo: storie, teorie preservazione. Mimesis editore (I-II-III capitoli)