



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Restauro (ABPR24) Docente: prof.ssa Villella Concetta

Il restauro dei supporti lignei dei dipinti, ovvero l'analisi e il recupero della struttura stessa sulla quale si dispone l'opera figurativa. Ampio spazio sarà rivolto allo studio delle tecniche antiche di costruzione e il loro comportamento nel tempo, settore nel quale sono state compiute alcune interessanti scoperte. Inoltre si illustrerà l'impostazione metodologica che ha eliminato del tutto ogni sorta di automaticità nella progettazione dell'intervento, prestando maggiore attenzione alle problematiche specifiche dell'opera, ricercando comunque una maggiore organicità dell'intervento. Da un punto di vista tecnico, si manterranno i sistemi di risanamento tradizionali, rivisti e corretti al fine di renderli maggiormente funzionali e di minor invasività. Nel campo delle traverse, si punterà a sistemi di ancoraggio non rigidi in cui si terrà conto dei movimenti della tavola, attraverso l'inserimento di elementi elastici a molla. Saranno inoltre illustrati esemplificativamente alcuni casi di restauro dei supporti lignei. Si illustreranno le innovazioni degli ultimi ritrovati tecnici nell'ambito del restauro conservativo e delle scelte metodologiche più innovative.

Concetti generali del restauro e della conservazione

Storia delle principali tecniche artistiche: sculture dipinte e dipinti su tavola;

Le tecniche artistiche pittoriche delle superfici dipinte su supporto ligneo;

Concetti fondamentali di teoria del restauro (la materia, l'unità potenziale, il tempo, la pulitura, la reintegrazione pittorica, ecc.);

Percezione visiva dei colori: il disco cromatico, i colori pittorici primari, secondari, complementari, puri

preparazione dei supporti lignei per i dipinti su tavola;

Cenni ai principali metodi d'indagine diagnostica non invasiva per i supporti lignei.

I supporti lignei (essenze lignee, il taglio delle tavole, scelta delle tavole)

Scelta del legno, con visione di campionature delle essenze utilizzate;

Taglio del legno radiale e tangenziale e relative cause di deformazione;

Assemblaggio e incollaggio;

Sistemi di traversatura di rinforzo e riflessioni sulle problematiche connesse.

Tecnica pittorica delle opere dipinte su supporto ligneo

Cenni fondamentali di tecnica di costruzione dei supporti lignei dipinti;

Le preparazioni (l'impannaggio, la gessatura, ecc.);

Il disegno preparatorio (spolvero, disegno preparatorio);

Le superfici dipinte (le diverse tecniche pittoriche);

I leganti: acquosi, emulsioni, olii siccativi;

I pigmenti;

Le finiture (velature, dorature, meccature, pressbrokat, ecc.);

Le vernici;

Concetti generali sulle metodologie di restauro dei dipinti su supporto ligneo

Concetti generali: conservazione, manutenzione e restauro;

Cause d'invecchiamento ed effetti di degrado delle superfici dipinte su supporto ligneo;

La documentazione dell'intervento di restauro (scheda tecnica);

Le principali operazioni di restauro dei supporti lignei: fissaggi, consolidamenti, trasporti;

Tecniche e metodologie di intervento specifiche, attraverso casi di studio: tecniche di disinfezione e disinfestazione;

Gli allievi eseguiranno interventi su tavolette in legno di pioppo, con attrezzatura manuale, di:

Incuneatura;

Integrazione con tassellatura "a parquet";

Applicazione di traversatura di sostegno con nottole;

Restauro delle superfici dipinte su supporto ligneo (preparazione e superficie): protezione delle superfici, fissaggio, consolidamento.

Il degrado delle assi del supporto e relativi interventi di restauro:

Incollaggio degli scollamenti e degli spacchi con interventi di incuneatura;

Integrazione delle parti mancanti con inserimento di tasselli disposti "a parquet";

Riconsolidamento del legno degradato a causa di attacchi di insetti xilofagi;

Interventi di restauro e rifacimento di traversature di sostegno;

Interventi di protezione del retro;

Materiali e tecniche per il consolidamento e la riadesione di strati pittorici e dorature.

Materiali e metodi per la pulitura: tecniche di pulitura di uso corrente, pulitura meccanica e sistemi di nuova formulazione.

Primi accenni di pulitura delle superfici dipinte;

Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome;

L'uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome;
L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome.

Presentazione estetica

La stuccatura delle lacune (materiali e metodologie);
Trattamento delle lacune del supporto, metodi per la reintegrazione pittorica dei manufatti lignei tridimensionali;
Trattamento delle lacune e delle abrasioni della pellicola pittorica;
La reintegrazione pittorica dei dipinti su tavola (selezione cromatica, astrazione, effetto oro, ecc.);
Trattamenti protettivi delle superfici;
Documentazione fotografica e relazione di restauro.

Modalità di valutazione:

Le modalità di valutazione avvengono principalmente attraverso una analisi costante ed oggettiva dell'operato dello studente durante tutto l'intero corso. L'esame finale è basato sulla valutazione delle capacità operative acquisite dallo studente in laboratorio e sulla discussione di una relazione scritta, ad argomento specifico, che viene richiesta dal docente durante il corso e che viene concordata ed elaborata con gli studenti. Tale relazione attraverso lo studio e l'analisi di un manufatto in tutte le sue particolarità consente allo studente di mettere in pratica tutte le conoscenze acquisite fino ad arrivare a formulare un'ipotesi di intervento. L'intervento viene posto in essere nella pratica di laboratorio e deve essere documentato e descritto secondo quanto attuato sull'opera d'arte dallo studente stesso, in accordo e sotto la costante visione del docente.

BIBLIOGRAFIA

- C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Einaudi, 1977
- C. CENNINI, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, 2003, Neri Pozza Editore
- M. CIATTI, C. CASTELLI, A. SANTACESARIA, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti* Editore EDIFIR 2012,
- G. PERUSINI, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco editore, Udine 1994;
- L. UZIELLI, O. CASAZZA, *Conservazione dei dipinti su tavola*, Firenze, 1994, Nardini Editore
- O. CASAZZA, *Il restauro pittorico. Unità di metodologia*, Firenze, 1981, Nardini Editore
- M. MATTEINI, A. MOLES, *La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica*, Firenze, 2007, Nardini Editore
- P. CREMONESI, *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*, Firenze 1997
- H. ALTHOFER, *La questione del ritocco nel restauro pittorico*, Padova, 2002;

P. CREMONESI, *L'uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome*, Padova 2004, Il Prato;

P. CREMONESI, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Padova 2004, Il Prato;

P. CREMONESI, *L'ambiente acquoso per la pulitura di opere policrome*, collana i Talenti il Prato

R. WOLBERS, *La pulitura di superfici dipinte-Metodi acquosi*, Il Prato ed. 2005;

AA.VV, *Le antologie di OPD restauro, La scultura lignea policroma*, Firenze 2007;

V. MASSA, G. SICOLONE, *Le vernici per il restauro*, Firenze, 1991;

AA. VV, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Firenze, 1999, Edifir

AA. VV, *Restauro e ricerche. Dipinti su tela e su tavola*, Firenze, 2003, Edifir

G. MONTAGNA, *I pigmenti*, Firenze, 1999, Nardini Editore

(Nel corso saranno messe a disposizione degli allievi alcune dispense).