

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"

STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Accademia di Belle Arti "Fidia"
SCULTURA (ABAV07), a.a 2020/21
Docente: Prof. Francesco Paglialunga

Programma didattico corso di Scultura, a.a 2020/2021

Docente di riferimento prof. **Francesco Paglialunga**

Caratteristiche e obiettivi del corso

Il percorso di studio del corso di Scultura, ha come obiettivi di formazione, le competenze artistiche, teorico, pratiche, che tengono conto dei diversi linguaggi espressivi e delle innovazioni nelle tecniche artistiche tradizionali e contemporanee, siano esse tecnologiche o dei nuovi materiali. Il percorso di studio si pone l'obiettivo, di garantire allo studente, le capacità di elaborare una propria cifra stilistica e un linguaggio proprio della forma plastica scultorea. L'Accademia dispone di un ampio e attrezzato laboratorio, con strumenti e macchine per diversi tipi di materiali e tecniche di lavorazione, per la conoscenza e la pratica laboratoriale. I laboratori, divengono luoghi di ricerca artistica che consentano anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Scenografia e Grafica creando percorsi formativi ben strutturati. Il corso di scultura, offre competenze nei processi progettuali, operativi della produzione plastico-scultorea e dei molteplici materiali (terracotta, ceramica, gesso, marmo, legno, ferro e materiali innovativi utilizzati nelle diverse tecniche creative). Il corso di scultura, inoltre offre, delle basi multimediali, mirate a specializzarsi nella concezione della forma tridimensionale per la realizzazione di rendering 3D, per la modellazione di sculture 3D e ambientazioni grafiche digitali. Fornisce un bagaglio culturale e tecnico sul rapporto tra ricerca artistica, spazio e fruitore, operando nella progettazione e nella creazione di installazioni ambientali, Site Specific, Land Art e opere interattive e sensoriali.

Competenze e valore formativo

Il corso di Scultura, pone le basi professionali, garantendone per gli studenti, una formazione, in grado di elaborare una personale ricerca artistica, di acquisire competenze nei processi progettuali e operativi della produzione plastico-scultorea, delle tecniche creative, delle tecniche fotografiche e multimediali, della storia dell'arte. Il corso, offre competenze negli ambiti umanistici, scientifico-matematici e linguistici, acquisendo un bagaglio culturale e tecnico, (specializzato nella concezione della forma tridimensionale). Lo studente, a seguito degli studi affrontati, potrà proseguire qualsiasi tipologia di studio accademico o universitario inerente alla creatività artistico-visiva, alla ricerca storico-artistica e alla tutela del patrimonio artistico e culturale.

ARGOMENTI TEORICI/ LABORATORIALI

- Breve disquisizione di carattere informativo sull'utilizzo dei consueti materiali per la scultura, (l'argilla, la terracotta, il gesso, il cemento, il legno e i metalli)
- La trasformazione grafica di un soggetto dal vero: la schematizzazione, la stilizzazione, l'astrazione.
- La metodologia della progettazione di una scultura: dall'ideazione alle tavole di progettazione e di ambientazione digitale dell'opera.
- L'interpretazione della forma.
- Tipologia dei linguaggi della scultura.
- Analisi della produzione di opere scultoree, attraverso l'utilizzo di diversi materiali.
- La scultura polimaterica (materiali eco compatibili e ibridi).
- Linguaggi della contemporaneità, studio e formazione critica relativa al contesto artistico, attraverso documentazioni visive attuate con l'ausilio di internet e documentari.
- La filosofia estetica del rottame e del riciclo nella contemporaneità.
- Metodi della rappresentazione grafico/spaziale.
- L'installazione e la progettazione scultorea in funzione dello spazio.

MODALITA' E PRODOTTI LABORATORIALI ESAME

Lo studente per poter sostenere l'esame deve:

- Produrre un elaborato scultoreo a valore espositivo, tenendo presente delle conoscenze acquisite durante il corso, con l'utilizzo di uno o più materiali, in base alla scelta estetica e formale precedentemente presa in considerazione nel progetto. L'opera deve seguire le tendenze artistiche contemporanee del momento e il carattere stilistico dello studente.
- Presentare una tesina corredata da relazione tecnica sull'opera realizzata, che dimostri uno studio accurato, documentandone i passaggi progettuali, di ricerca e le soluzioni esecutive attraverso schizzi preliminari e documentazione fotografica.
- Presentare una cartella che contenga la totalità della produzione progettuale
- Possedere le nozioni teoriche, prese in esame durante il corso
- Possedere i requisiti di frequenza

Prospettive occupazionali

Il profilo professionale in uscita dal corso di scultura, porta alla formazione di artisti con competenze, tali da poter esercitare un'attività di elevata qualificazione professionale, espressiva, teorico e pratica. Lo studente potrà confrontarsi con le dinamiche del sistema e del mercato dell'arte contemporanea. Attraverso workshop con artisti, convegni, collaborazioni e attività formative per le differenti scelte professionali, potrà partecipare a progetti di ricerca, ad attività espositive in gallerie d'arte, musei e in luoghi istituzionali pubblici e privati, acquisendo competenze nella gestione di committenze. I diplomati dell'indirizzo potranno svolgere attività professionali inerenti alla libera professione artistica e alla ricerca nel campo delle arti plastiche. Con il percorso di studio svolto, lo studente, acquisirà una formazione specifica, nella scultura nella progettazione e creazione di interventi artistici dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove espressioni artistiche contemporanee.