

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"**

**STEFANACONI – VIBO VALENTIA**

Accademia di Belle Arti "Fidia"  
TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE (ABAV09), a.a 2020/21  
Docente: Prof. Francesco Paglialunga

## **Programma didattico corso di Tecniche del marmo e delle pietre dure a.a 2020/21**

Docente di riferimento prof. **Francesco Paglialunga**

### **Caratteristiche e obiettivi del corso**

Il corso di Tecniche del marmo e delle pietre dure si pone lo scopo di fare acquisire all'allievo le conoscenze operative per la realizzazione di un'opera in marmo o pietra e il suo inserimento in uno spazio pubblico. Una panoramica sull'uso della pietra e il marmo nell'arte contemporanea, aiuterà a capire quante possibilità espressive possono offrire ancora questi materiali e la funzione che può avere la scultura in pietra nello spazio urbano e nella architettura. Il corso si propone di fornire una formazione teorico-pratico riguardo ai materiali, agli attrezzi e alle tecniche e principi della scultura in marmo e pietre dure. Inoltre ha lo scopo di preparare gli studenti ad un confronto con la realtà circostante, ponendo attenzione a opere già preesistenti in contesti urbani reinterpretandone la forma seguendo il proprio linguaggio estetico e formale. Il corso prevede l'acquisizione delle tecniche di disegno per la scultura in bassorilievo, stacciato, altorilievo e tuttotondo, esperienze tecniche di realizzazione di bozzetti o progetti di diversi materiali lapidei, con lo scopo di sperimentare l'uso di nuove tecnologie tradizionali e sperimentali.

## **Competenze e valore formativo**

Lo studente dovrà acquisire, una formazione teorico pratica riguardante la conoscenza dei materiali lapidei. Inoltre dovrà acquisire, i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera scultorea, capacità espressive, e una conoscenza del chiaro scuro e della tridimensionalità. Il corso si propone di far acquisire agli allievi una conoscenza di base sulle problematiche e le metodologie tecniche della lavorazione del marmo e delle pietre dure. Le lezioni avranno carattere teorico- pratico con le verifiche di laboratorio. Le esercitazioni dal bozzetto all'opera finale saranno seguite con consapevole analisi strutturale e formale e le verifiche di laboratorio saranno orientate alla conoscenza e alla manipolazione diretta dei materiali lapidei

## **ARGOMENTI TEORICO/ TECNICI**

### **Triennio**

- Tipologia delle rocce secondo la loro origine.
- Gli Utensili e il loro uso nella tecnica dell'intaglio

Norme per la sicurezza

Tutti i passaggi nella lavorazione del marmo: (Sgrossatura, sbazzatura a mano e/o con mezzi pneumatici, rifinitura e lucidatura)

- Progettazione scultorea e sintesi formale
- Elaborazione progettuale e bozzetto in creta
- Tecnica dell'intaglio: Metodo diretto

## **Biennio**

- Norme per la sicurezza
- Progettazione scultorea e sintesi formale
- Accenni sui metodi di intaglio indiretti: con messa a punto e con modificazione della scala
- Illustrazione sulle tecniche moderne e utilizzo della robotica nella realizzazione di sculture.
- Conoscenza degli abrasivi per la lucidatura dei marmi. Mastici, resine e perni usati nell'assemblaggio dei marmi
- Tecnica dell'intaglio: Metodo indiretto
- Studio dell'opera in base allo spazio espositivo o di collocazione e in base al periodo storico del luogo di destinazione, per una maggiore fruizione di carattere stilistico e concettuale

## **MODALITA' E PRODOTTI LABORATORIALI ESAME**

### **Lo studente per poter sostenere l'esame deve:**

- Produrre un elaborato scultoreo a valore espositivo, tenendo presente delle conoscenze acquisite durante il corso, che dovrà comprendere almeno parzialmente ognuna delle tecniche di lavorazione spiegate. (Questo permetterà la conoscenza degli attrezzi e loro uso: differenza tra scalpelli in acciaio temperato e widia; attrezzi per il lavoro a mano; i martelli pneumatici e il loro corretto uso). L'elaborato scultoreo deve essere prettamente di carattere contemporaneo, seguendo le tendenze artistiche del momento e le tendenze stilistiche dello studente. L'opera da eseguire deve essere studiata e progettata a partire dal contesto espositivo sia esso urbano o privato (es. una piazza, una sala di ricevimento, un locale pubblico, ecc...) scelto dallo studente insieme al docente.
- Presentare una tesina corredata da relazione tecnica sull'opera realizzata, che dimostri uno studio accurato, documentandone i passaggi progettuali, di ricerca e le soluzioni esecutive attraverso documentazione fotografica e schizzi preliminari
- Presentare una ambientazione grafica dell'opera realizzata in uno spazio pubblico o naturale, attraverso mezzi più congeniali alla produzione di un elaborato di ottima qualità, utilizzando strumenti digitali come Photoshop o progettazione grafica.
- Presentare una cartella che contenga la totalità della produzione progettuale
- Possedere le nozioni teoriche prese in esame durante il corso
- Possedere i requisiti di frequenza.