

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"
STEFANACONI – VIBO VALENTIA

Tecniche di montaggio (ABTEC43) Docente: prof. Sciò Federico

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

IL SEGNALE VIDEO

Concetto di immagine, pixel e risoluzione

Le risoluzioni standard

Il rapporto d'aspetto

Luminanza e cromaticità

Sottocampionamento della cromaticità

Le barre, il monoscopio e la taratura

Teoria del colore e del sistema RGB

Sistema analogico e digitale

Fotogrammi, frame rate, drop-frame

Scansione progressiva e interlacciata

Il codice di tempo

Cavi e connessioni

Formati di registrazione

Videoregistratori esterni

Supporti di registrazione

OPERAZIONI PRELIMINARI

Montaggio lineare e non lineare

Interfaccia grafica del software

Acquisizione e importazione

Organizzazione delle risorse

Formato di lavoro

EDITING DI BASE

Monitor sorgente e navigazione

Mark In e Mark Out

Stendere la clip sulla time-line

Riproduzione e navigazione

Le tracce video e audio

EDITING AVANZATO

Taglio finto

Montaggio con scarto e senza scarto

Slittamento e scivolamento
Sincronizzare le tracce audio e video col ciak
Fermo immagine
Gestione del tempo
Sequenze nidificate
Uso dei marcatori
Il canale alpha
Montaggio Multicam

GESTIONE DELL'AUDIO

Canali internazionali
Livelli e VU-Meter
Mixer audio
Anteprima audio frame by frame

EFFETTI E TRANSIZIONI

Transizioni video e audio
Effetti video e audio
Animazione e metodi d'interpolazione
Copiare gli effetti
Livello di regolazione

TITOLAZIONE

Titoli fissi ed a scorrimento orizzontale e verticale
Formattazione del testo
Inserire immagini ed elementi grafici

RENDERING ED ESPORTAZIONE

Rendering di anteprima
Esportare il filmato
Formati standard, compressione
Esportare solo un fermo fotogramma o solo l'audio

MONTAGGIO IN 3D STEREOSCOPICO

Principi della stereoscopia 3D
Cenni sulle tecniche per il montaggio in 3D Stereoscopico

LINGUAGGIO DEL MONTAGGIO

Tecniche di montaggio
Il senso del tempo
L'effetto Kulešov
Teoria delle attrazioni di Ejzenstejn
Montaggio oggettivo o invisibile
Montaggio parallelo o alternato
Montaggio accelerato
Montaggio analogico
Montaggio analitico
Overlapping editing
Flash-back e flash-forward
Gestire i piani d'ascolto
Il ritmo del montaggio
Raccordi
Attacco sul movimento
Attacco in asse

Raccordo sonoro
Raccordo di sguardo
Attacco per inquadrature consecutive
Attacco per inquadrature simmetriche
Salti di tempo
Gestire campi e controcampi
Gli effetti di transizione
Jump cut