

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA"**

**STEFANACONI – VIBO VALENTIA**

Accademia di Belle Arti "Fidia"  
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA (ABAV08)  
Docente: Prof. Francesco Paglialunga a.a 2020/21

## **Programma didattico corso di Tecniche e tecnologie della Scultura, a.a 2020/2021**

Docente di riferimento prof. **Francesco Paglialunga**

### **Caratteristiche e obiettivi del corso**

Il corso di Tecniche e tecnologie della Scultura si propone di far acquisire allo studente una conoscenza di base sulle metodologie e le tecnologie delle lavorazioni principali dei materiali della scultura. È opportuno all'interno del corso avere già una conoscenza teorica generale dei materiali che costituiranno i fondamenti per la creazione tecnica di una scultura, in modo tale da poter far acquisire ulteriormente allo studente quei requisiti e proprietà della materia in rapporto al lavoro artistico finale. Il corso di Tecniche e tecnologie della Scultura si serve di svariati metodi di realizzazione a seconda del modello e della collocazione finale dell'opera, in modo tale da comprendere nel panorama delle possibilità tecniche di quest'arte in tutti i campi della lavorazione, dal semplice modello in argilla a gli stampi per colaggio, prendendo in considerazione anche materiali innovativi nella produzione della stessa. La possibilità di servirsi di tutti questi metodi nel panorama accademico. Tecniche della scultura è un corso duttile e fruibile da tutti quelli che intendano trasformare un'idea in un'opera d'arte tridimensionale. Per coloro che invece intendessero utilizzare quest'arte nella sua dimensione più vera e sperimentale e soprattutto per coloro che già avessero acquisito capacità tecniche, si offre la possibilità di cimentarsi in stampi o realizzazioni più complesse, in base ovviamente al modello creato.

## **Competenze e valore formativo**

Lo studente, al termine del corso, dovrà acquisire una formazione di base nel settore delle arti Visive, ed una cultura specifica nel campo delle arti plastiche, con particolare attenzione alle metodologie, alle tecniche operative, e alla tecnologia, attinenti alla progettazione ed all'esecuzione manuale dell'opera scultorea.

Al termine del corso di studio lo studente dovrà aver sviluppato, una capacità di interpretazione critica della realtà artistica, attraverso la conoscenza e le capacità progettuali e tecniche, in funzione di prefissati obiettivi, per l'acquisizione di un buon livello di apprendimento e per una corretta capacità di espressione creativa personale. Gli studenti saranno liberi di sperimentare le tecniche e gli strumenti di lavoro per giungere al loro risultato migliore anche in funzione di un possibile inserimento nel mondo del lavoro.

Lo studente a conclusione del corso sarà in grado di affrontare una valutazione teorica, critica e tecnica, indicandone metodi ritenuti più idonei alla realizzazione formale del progetto presentato e precedentemente concordato.

## **ARGOMENTI TEORICO/ TECNICI**

- Conoscenza di tutti i materiali utilizzati in scultura e aderenza alle valenze semantiche che si vogliono perseguire
- Il calco dal vero, la formatura mediante stampi rigidi e flessibili, assemblaggio degli stampi, agenti separatori per la produzione di opere in cera e resina, (tecnica di rilevamento dell'opera tramite forma in gesso o altri materiali), stampi chiusi e stampi aperti, realizzazione dei positivi dalla forma, in gesso o argilla
- Tecniche pratiche di scultura: tematiche tese a sperimentare tecniche e materiali rispondenti ad un'idea progettuale, in precedenza concordata con gli studenti
- Le patine
- Le cere
- Le resine: (Poliestere, poliuretana, epossidica, acrilica) e il loro utilizzo.
- La vetroresina: utilizzo per opere scultoree.
- La scultura con il poliuretano espanso.
- La lavorazione del polistirolo e la traduzione in diversi materiali.
- La tecnica della scultura in legno (lavorazione al tornio), con particolare attenzione alla progettazione.

## **MODALITA' E PRODOTTI LABORATORIALI ESAME**

### **Lo studente per poter sostenere l'esame deve:**

- Produrre un elaborato scultoreo a valore espositivo, tenendo presente delle conoscenze acquisite durante il corso, in un materiale da loro studiato (cera, resina, vetroresina, poliuretano espanso, legno "lavorazione al tornio", polistirolo ecc.). L'opera eseguita deve esclusivamente essere di carattere contemporaneo, seguendo le tendenze artistiche del momento e le tendenze stilistiche dello studente.
- Presentare una tesina corredata da relazione tecnica sull'opera realizzata, che dimostri uno studio accurato, documentandone i passaggi progettuali, di ricerca e le soluzioni esecutive attraverso documentazione fotografica e schizzi preliminari
- Presentare una cartella che contenga la totalità della produzione progettuale
- Possedere le nozioni teoriche sulle differenti tecniche prese in esame durante il corso
- Possedere i requisiti di frequenza